

هُدَى الْقُرْآن

لتعليم النطق الصحيح لتلاوة القرآن الكريم

خادمة القرآن الكريم
هدى محمد رضا جاسم
**** نُورُ الْهُدَى ****

الأهداء

أهداء هذا العمل البسيط الى المعلم الأول للأممه الأسلاميه
النبي الاعظم محمد صلى الله عليه واله وسلم وأهل بيت النبوه
عليهم السلام جميعا....

وإلى والديه وإلى كل من علمني حرفا ووالديهم وإلى كل من
زودني بالمعلومات مهما كانت صغيره او كبيره من قريب او
بعيد...

جعلها الله لهم صدقه جارية عنهم .ليوم الحساب ليوم لا ينفع .
فيه لا مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم

المقدمة

★ ★ المدخل الى درس التفكيك ★ ★

تتكون اللغة العربية من ٢٨ ثمانية وعشرون حرفا والبعض قام بإضافة الهمزة فيكون لدينا ٢٩ حرفا

ويكون شكل هذه الحروف حسب موقعها في الكلمة فتكون

الحرف	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت - ة - ء
ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ - ء
و	و	و	و - ء
ي	ي	ي	ي - ء

حرف اوليه اذا جاءت في بدايه الكلمه

حرف وسطيه في وسط الكلمه

حرف آخري في آخر الكلمه

كما موضح في الجدول الاتي:-

وتنطق هذه الحروف اما بتفخيم (استعلاء) أو ترقيق (استفال)

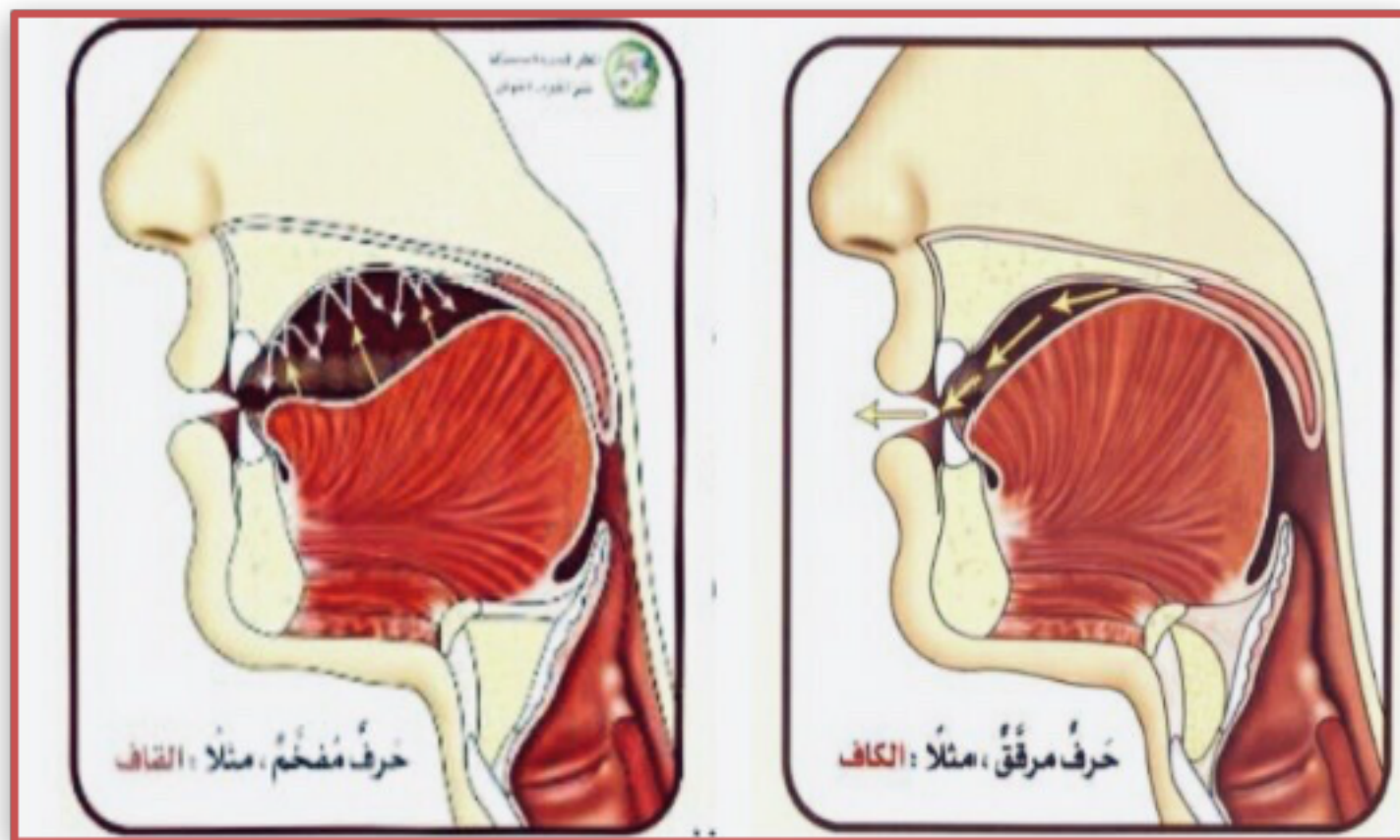
فيوجد لدينا سبعة حروف من الحروف الأبجدية تسمى **بحروف الاستعلاء ..**

تلفظ حروف الاستعلاء باستعلاء وبتفخيم الحرف (كالتعجب) ☺
وسميت بحروف الاستعلاء لأنها الصوت يعلو فيها عند النطق بها إلى
الحنك الأعلى وتتصف حروف الاستعلاء:

- ارتفاع أقصى اللسان
 - يتقعر وسط اللسان
 - يتضيق الحلق فيها مما يؤدي إلى استعلاء وتفخيم الحرف
- وهذه الحروف هي (**خص ضغط قظ**) خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ

الاستفال

أما حروف الاستفال فهي بقيه الأحرف، ما عدا حرف (ل/ر/ا) تفخم في
بعض أحوالها.
وتلفظ حروف الاستفال مرققة ويكون اللسان في وضع الراحة منبسطة
طبيعي (كالمبتسم ☺☺)



كما موضح في الصورة:-

الدرس الاول

★ ★ التفكيك ★ ★

التفكيك :: هو تقطيع حروف الكلمة التي تحتوي على احدى حركات اللغة العربية الثلاثه حركة (الفتحة/ الضمة /الكسره) ووضع كل حرف مع حركته في غرفة بمقطع صوتي واحد وبضربة واحدة

خطوات التفكيك

١- تقطيع حروف الكلمة التي تحتوي على الحركة (الفتحة/الضمه/الكسره) (**كَتَبَ**)

٢- وضع كل حرف مع حركته في غرفة (ك/ت/ب)

٣- بمقطع صوتي وبضربة واحدة اذا كانت حركة قصيره

و(بضربتين) اذا كانت حركات طويلة (المد الطبيعي)

★★ ولا تتم عملية التفكيك الا بمعرفة

١-: الحركات القصيرة (الفتحة/ الضمة/الكسرة)

٢- الحركات الطويلة (المد بالالف/المد بالواو/المد بالياء)

٣- حركات مهمة جدا في التفكيك هي (السكون / الشدة)

**ولدينا في اللغة العربية ثلاث حركات (حركات قصيرة)
(الفتحة/ الضمة/ الكسرة)



الفتحة: هي إحدى حركات اللغة العربية الثلاثة وتوضع فوق الحرف ويتحقق بفتح الفم فتحة وسطا وتباعد الشفتين والحرف الذي يحمل حركة الفتحة يسمى حرفاً مفتوحاً،



ويقرأ بمقطع صوتي واحد وبضربة واحدة
كما موضح بالصورة عندنطق ميم مفتوح

إتمام الحركات

فإن الفتحة ما هي الا الف قصير (ـَ) (أ)

فببساطة شديدة ان الفتحة هي بنت الالف فهي تشترك معها في نفس المخرج (اصل مخرجهما واحد من جوف الحلق)

مخرج الفتحة ← هو نفسه مخرج الالف لذلك عند نطق المفتوح لابد أن يكون شكل الفم وهيئته كهيئته عند نطق الألف .

وتتحقق الفتحة بفتح الفم فتحة وسطا وتباعد الشفتين كما موضح في الصورة في نطق حرف الميم المفتوح

نحو: كَتَبَ اللّهُ

هنا حروف كلمة (كَتَبَ) الثلاثة متحركة بالفتح فلا بد عند قراءتها من :
فتح الفم ، تباعد الفكين عن بعضهما البعض (تباعد وسطا)، وانبساط
اللسان . وذلك ليكون النطق بالحركة صحيح وتام

★ وسميت الفتحة "فتحة" لانفتاح الفم بها وتباعد الفكين فإذا نطقنا
الحرف المحرك بالفتح دون فتح الفم وتباعد الفكين أو (والفم مغلق) فلن
تظهر الحركة ويكون النطق غير صحيح .

وكذلك الحرف المفتوح لا يتم إلا بفتح الفم وإلا كان فتحه ناقصا
فمثلا:

لا بد من فتح ما بين الشفتين عند النطق ب (كَتَبَ)

لأن الفتحة عبارة عن ألف قصيرة



⚠️ * تنبيه هام

* كما انه زمن الحرف المحرك عند النطق أطول من زمن الحرف الذي
لا يحمل الحركة (السكون)

لذا يجب علينا ان نراعي الوقت الزمني عند لفظ الحرف الذي يحمل
الحركة

★ملاحظة:

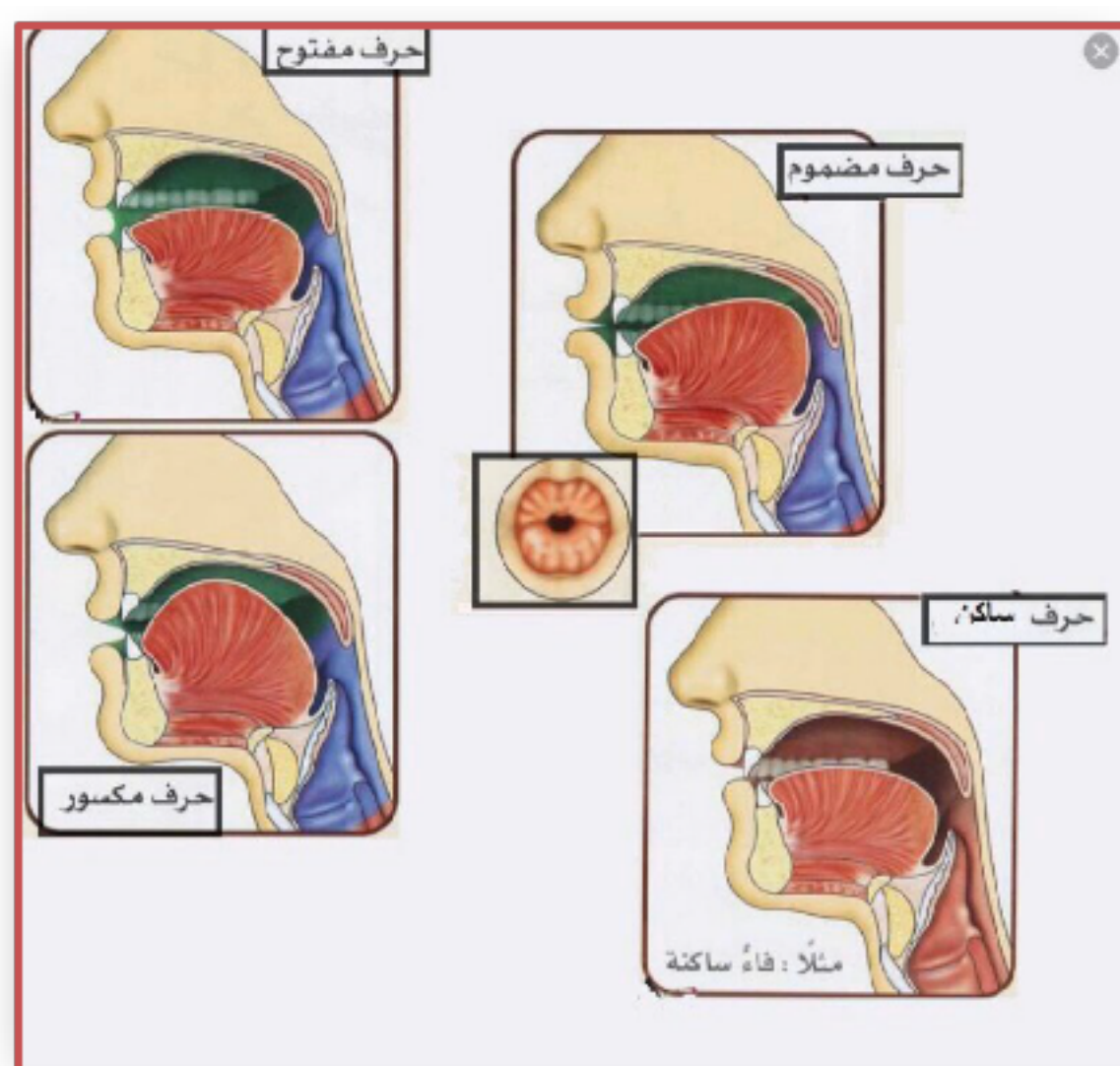
لا أعطي الحرف الذي يحمل الحركة ضربتين يعني أمدها اي اطولها لذا اقرأه بضربة واحدة فقط

أخطاء تقع عند نطق الفتح

- ١ - خلطُ صوتها بشيءٍ من صوتِ الكسرة ، نحو : «وَنَمَارِقُ»
- ٢ - خلطُ صوتها بشيءٍ من صوتِ الضمة ، نحو : «خَتَمَ» «قَدْ»
- ٣ - خلطُ صوتها بالسكون : وذلك بعدم فتحِ الفمِ بالمقدار المطلوب عند النطقِ بها ، نحو : «أَعُوذُ» «كَتَبَ»

تنبه

الضمةُ وأو قصيرة ، والفتحةُ ألفٌ قصيرة ، والكسرةُ ياءٌ قصيرة
لذا فإنَّ صوتَ الحركاتِ مطابقٌ لصوتِ أصولها من حروفِ المدِّ إلا أنه أقصرُ زمنًا .
فعند نطقِ حرفٍ متحركٍ نقومُ بعملين :
١ - نُخرجُ الحرفَ من مخرجه الأصلي من غير تطويل زائدٍ لزمّنه .
٢ - ويتبعُ ذلك - مباشرةً - مخرجُ أصل الحركة .



مثلا تفكيك كلمة (كُتِبَ) أقطعها (ك/ت/ب) وتقرأ كالتالي :-

حرف (ك) الاولى مع الفتحة وتوضع في غرفة لوحدها وتلفظ مع الفتحة بمقطع صوتي واحد وبضربة واحدة

حرف (ت) الوسطية مع الفتحة وتوضع في غرفة لوحدها وتلفظ مع الفتحة بمقطع صوتي واحد وبضربة واحدة

حرف (ب) الاخيرة مع الفتحة وتوضع في غرفة لوحدها وتلفظ مع الفتحة بمقطع صوتي واحد وبضربة واحدة

تفكيك كلمة كُتِبَ

ك → كاف اوليه مفتوح تلفظ بفتح الفم وتباعد الفكين وانيساط اللسان

ت → تاء وسطيه مفتوح تلفظ بفتح الفم وتباعد الفكين وانيساط اللسان

ب → باء اخيره مفتوح تلفظ بفتح الفم وتباعد الفكين وانيساط اللسان

تفكيك كلمة كُتِبَ

٣	٢	١
ب	ت	ك

تفكيك كلمة (شَهِدَ) أقطعها (ش/ه/د) وتقرأ كالتالي

حرف (ش) مع الفتحة وتوضع في مربع لوحدها

حرف (ه) مع الفتحة وتوضع في مربع لوحدها

حرف (د) مع الفتحة وتوضع في مربع لوحدها

ثم التلفظ بمقطع صوتي وبضربة واحدة

تفكيك كلمة شَهِدَ

ش → شين اوليه مفتوح تلفظ بفتح الفم وتباعد الفكين وانيساط اللسان

ه → هاء وسطيه مفتوح تلفظ بفتح الفم وتباعد الفكين وانيساط اللسان

د → دال اخيره مفتوح تلفظ بفتح الفم وتباعد الفكين وانيساط اللسان

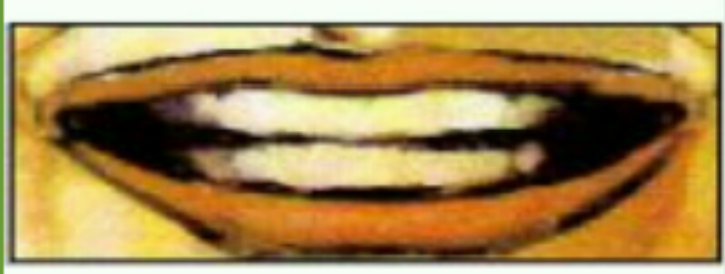
تفكيك كلمة شَهِدَ

٣	٢	١
د	ه	ش

الدرس الثاني

★ ★ الكسرة ★ ★

الكسرة: هي احدى حركات اللغة العربية الثلاثة الموجودة في اللغة العربية وتوضع تحت الحرف. وتلفظ بخفض الفك السفلي الى الاسفل بمقطع صوتي واحد وبضربة واحدة والحرف الذي يحمل حركة الكسرة يسمى حرفا مكسورا



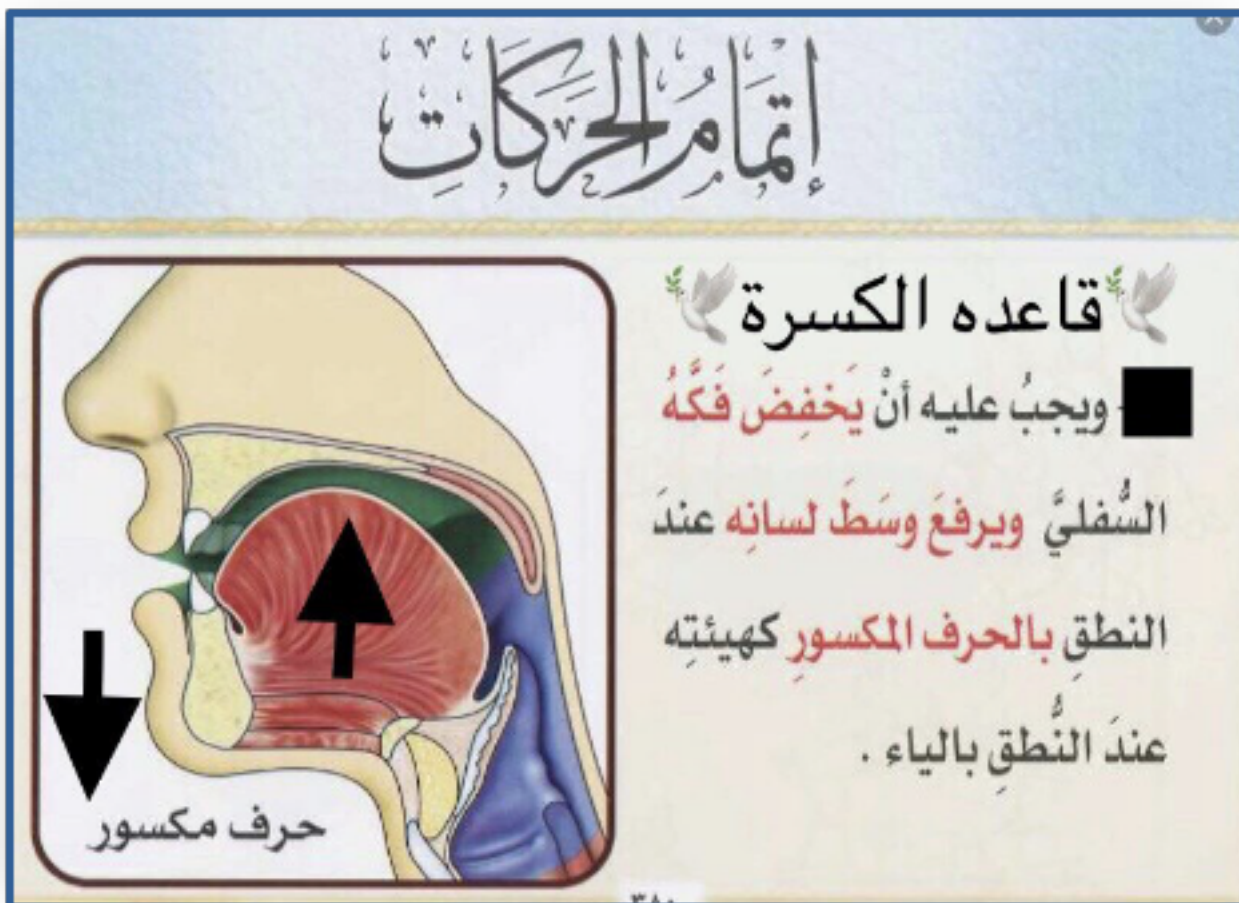
أداء الميم المكسورة يكون
بالتباعد بين الشفتين ويصاحب ذلك
انخفاض للفك السفلي أي مخرج
الياء المدية والكسرة

كما موضح في الصورة في نطق ميم مكسوره

* إتمام الحركات

الكسره ماهي إلا ياء قصيره الكسرة ، فعند النطق بحرف محرك بالكسر لابد من خفض الفك السفلي عند النطق

حتى تكون الكسرة صحيحة



نحو : **يَهْمُ** -

ولو أردنا التأكد أن الكسرة صحيحة ؛ نمط الصوت ونطوله فإن تولد عنه ياء فصيحة صحيحة فهي كسرة صحيحة ، وإلا فهي ليس كسرة صحيحة .

★ من الاخطاء الشائعة فى قراءة القرآن :

الحرف المكسور لا يتم إلا بخفض الفك السفلى وإلا كان كسره ناقصا .. فلا بد من تحقيق الكسر



مثل (**بِسْمِ اللَّهِ**)

لان الكسرة عبارة عن ياء قصيرة أيضا فلا بد من تحقيق كسرة الباء والميم في (**بِسْمِ اللَّهِ**) ونطقها مكسورة

★ ونقول ببساطة شديدة أن الكسرة هي بنت الياء أي تشترك معها في نفس المخرج وأصل مخرجهما واحد

وسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الاعلى

الدرس الرابع									
الحروف المتحركة المتحركة									
أ	إ	أ	ه	ه	ع	ع	ع	ع	ع
غ	ح	خ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
خ	ق	ق	ق	ق	ك	ك	ك	ك	ك
ج	ج	ج	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ي	ي	ي	ي	ي	ل	ل	ل	ل	ل
ن	ن	ن	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
د	د	د	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
ص	ص	ص	س	س	س	س	س	س	س
ظ	ظ	ظ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ

مثلا/تفكيك كلمة (فَقَرَع) أقطعها « (فَ/قَ/زَ/عَ) وتقرأ كالتالي

حرف (فَ) الاولى مع الفتحة وتوضع في غرفة لوحدها وتلفظ مع الفتحة.
بمقطع صوتي واحد وبضربة واحد

حرف (قَ) الوسطية مع الفتحة وتوضع في غرفة لوحدها وتلفظ مع الفتحة بمقطع صوتي واحد وبضربة واحد

حرف (زَ) الوسطية مع الكسرة وتوضع في غرفة لوحدها وتلفظ مع الكسرة بمقطع صوتي واحد وبضربة واحد

حرف (عَ) مع الفتحة وتوضع في غرفة لوحدها وتلفظ مع الفتحة بمقطع صوتي واحد وبضربة واحد

تفكيك كلمة فَقَرَع

فَ	قَ	زَ	عَ
----	----	----	----

فَ - فاء اوليه مفتوح تلفظ بفتح الفم وتباعد الفكين وانبساط اللسان.

قَ - فاء وسطيه مفتوح تلفظ بفتح الفم وتباعد الفكين وانبساط اللسان.

زَ - الزاء وسطيه مكسور تلفظ بخفض الفك السفلي نحو الاسفل وارتفاع وسط اللسان.

عَ - العين الاخيره مفتوح تلفظ بفتح الفم وتباعد الفكين وانبساط اللسان.

تفكيك كلمة فَقَرَع

٤	٣	٢	١
عَ	زَ	قَ	فَ

مثلا /تفكيك كلمة (حَفِظَ) أقطعها (حَ/فَ/ظَ) تقرأ كالتالي

حرف (حَ) مع الفتحة وتوضع في مربع لوحدها

حرف (فَ) مع الكسرة وتوضع في مربع لوحدها

حرف (ظَ) مع الفتحة وتوضع في مربع لوحدها

ثم التلظظ بمقطع صوتي وبضربة واحد

تفكيك كلمة حَفِظَ

حَ	فَ	ظَ
----	----	----

حَ - حاء اوليه مفتوح تلفظ بفتح الفم وتباعد الفكين وانبساط اللسان.

فَ - فاء وسطيه مكسور تلفظ بخفض الفك السفلي نحو الاسفل وارتفاع وسط اللسان.

ظَ - الظاء الاخيره مفتوح تلفظ بفتح الفم وتباعد الفكين وانبساط اللسان.

تفكيك كلمة حَفِظَ

٣	٢	١
ظَ	فَ	حَ

مثلا /تفكيك كلمة (كَمَثَلٍ) أقطعها» (ك / م / ث / ل)

وتقرأ كالتالي:-

حرف (ك) الاوليه مع الفتحة وتوضع في مربع لوحدها

(هـ) الوسطية مع الفتحة وتوضع في مربع لوحدها

(٢) الوسطية مع الفتحة وتوضع في مربع لوحدها

(ل) الاخريه مع الكسره وتوضع في مربع لوحدها

ثم التلفظ بمقطع صوتي وبضربه واحده

تفكيك كلمة ➡ كَمَلِي ➡

ك م ث ل





ك ➡ كاف مفتوح اوليه تلفظ بفتح الفم
وبتباع الفكين وانبساط اللسان

م ➡ الميم وسطيه مفتوح تلفظ بفتح الفم
وبتباع الفكين وانبساط اللسان

ث ➡ الثاء وسطيه مفتوح تلفظ بفتح الفم
وبتباع الفكين وانبساط اللسان

ل ➡ اللام الاخرية مكسوره تلفظ بخفض الفك السفلى
نحو الاسفل وارتفاع وسط اللسان

تفكيك كلمة  كَمَثَلِ

٤	٣	٢	١
لِ	ثَ	مَ	كَ
			

الدرس الثالث

★ ★ الضمه ★ ★

**حركة الضمة :-

وهي احدى حركات اللغة العربية الثلاثة وتكون على شكل واو صغيرة توضع فوق الحرف ويسمى الحرف الذي يحمل حركة الضمة (مضموما) وتلفظ (أ) بضم الشفتين وتقديهما الى الامام ومن ثم لفظ الحرف بمقطع صوتي واحد وبضربه واحده



أداء الميم المضمومه يكون
بالتباعد بين الشفتين ويصاحب
ذلك انضمام للشفتين أي مخرج
الواو المديه والضمه

كما موضح في الصورة في نطق ميم مضمومه

* إتمام الحركات

ونعني به : أن في اللغة العربية ثلاث حركات وهي :

(الفتحة - الضمة - الكسرة)

(الفتحة) ماهي إلا ألف قصيرة.

(الضمة) ماهي إلا واو قصيرة .

(الكسرة) ماهي إلا ياء قصيرة .

الدرس الرابع		الحروف المتحركة (الفتحة - الضمة - الكسرة)									
أ	إ	أ	ه	ه	ه	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ح	خ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
خ	ق	ق	ق	ق	ق	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ج	ج	ج	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ي	ي	ي	ض	ض	ض	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ن	ن	ن	ر	ر	ر	ط	ط	ط	ط	ط	ط
د	د	د	ت	ت	ت	ث	ث	ث	ث	ث	ث
ص	ص	ص	س	س	س	ز	ز	ز	ز	ز	ز
ظ	ظ	ظ	ذ	ذ	ذ	ث	ث	ث	ث	ث	ث

وكذلك صوت الضمة العربية ، فهي واو قصيرة ، والواو العربية (وُ و)

والسؤال : كيف أعرف الضمة الصحيحة من غير الصحيحة؟

والجواب : أن نطيل الصوت أو نمط الصوت بالضمة ؛ فإذا تولدت منها واو عربية فصيحة فهنا تكون الضمة صحيحة إذا لا بد من ضم الشفتين لكي تكون الضمة صحيحة . والضمة سميت ضمة لأنها تخرج بضم الشفتين



* الاخطاء الشائعة في قراءة القرآن

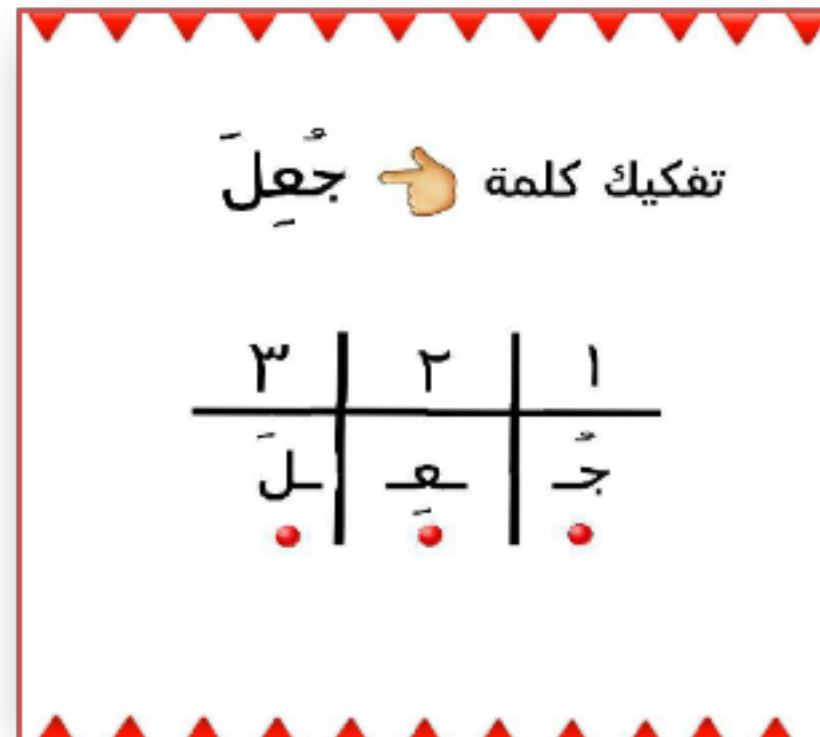
عدم ضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم إذ أن كل حرف مضموم لا يتم ضمه إلا بضم الشفتين، وإلا كان ضمه ناقصا ولا يتم الحرف إلا بتمام حركته فإن لم تتم الحركة لا يتم الحرف .



مثال : عند النطق بالباء المضمومة مثلاً (بُ) انضم الشفتين
فنقول (بُو) فيزداد ضم الشفتين لان الضمة عبارة عن واو قصيرة،
كذلك عند نطقنا لكلمة (كُنْثَم) لابد من ضم الشفتين
مثل نطقنا بكلمة (كُونُوا) اى لابد أن يتساوى صوت الضمة فى الحالتين.
ونقول ببساطة شديدة الضمة بنت الواو اى تشترك معها في المخرج
ومعنى هذا أن ومخرج الضمة هو نفسه مخرج الواو(من ضم الشفتين
وتقديمهما الى الامام وارتفاع اقصى اللسان)



ومثال على كلمه تحتوي على الحركات القصيره (جُعِلَ)



الدرس الرابع

★★ الحركات الطويلة ★★ .

أن في اللغة العربية ثلاث حركات وهي:
حركات قصيرة (الفتحة - الضمة - الكسرة)
حركات طويلة تتمثل في الحروف المدية فكل حركة قصيرة تتبعها
حركة طويلة من نفس جنسها
فمثلا الحركات القصيره (الفتحه / الكسره / الضمه)
(الفتحه) ما هي الا الف قصيره
(الضمة) ما هي الا واو قصيرة
(الكسره) ما هي الا ياء قصيرة
اما الحركات الطويلة تتمثل في الحروف مدية
المد بالفتحه / المد بالكسره / المد بالضمه



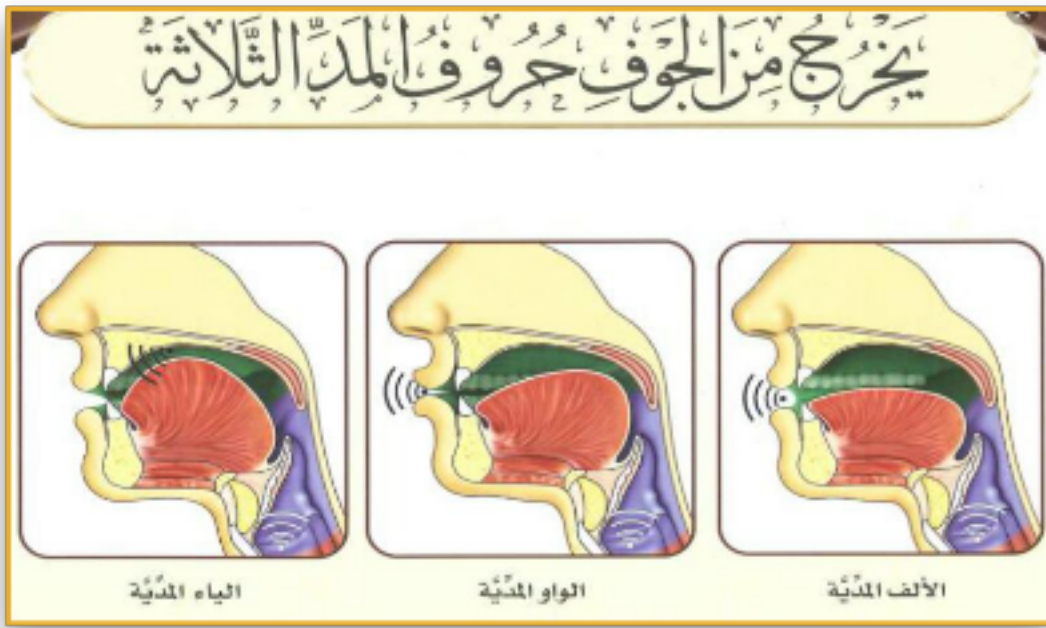
★ ★ الحركات الطويلة ★ ★

** الحروف المدية **

*** المد _** : هو أطالة الصوت في نطق الحرف بمقدار حركتين

(حروف المد (ا / و / ي) ومجموعة في كلمه (اوي)

★ سبب تسميتها بحروف المد لخروجها بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان لاتساع مخرجها الذي يكون من الجوف (التجويف الحلقي والفموي) وبسبب بعد المسافه ما بين خروج الحرف المدي من الجوف الى الفم فهي تحتاج وقت أطول في اللفظ ولهذا تلفظ بمقدار حركتين او ضربتين ويسمى المد الطبيعي



* شروط حروف المد

١- ان يسبق حرف المد الساكن حركة مجانسه له .



* الالف الساكنه المفتوح ما قبله - **قال**

* الواو الساكنه المضموم ما قبلها - **يقول**

* الياء الساكنه المكسور ما قبلها - **قيل**

٢- لا ياتي في اول الكلمه العرب لا تبدأ بساكن .



٣- لا توجد حركه على حرف المد .

٤- لا تاتي همزه على حرف المد .

* ملاحظه /

ان جاءت الهمزه او الفتحة او الضمه او الكسره .فوق الالف فانه ليس بحرف مد وإنما حرف عادي من الحروف الهجائية

*جمعت حروف المد بشروطها في القرآن الكريم في كلمة: (نُوحِيهَا)

الألف المدي / في القرآن الكريم تكتب الالف بأشكال مختلفه ولكن لا فرق في اللفظ فهي دائما وأبداً خاليه من الحركه وإذا سبقتها حركة مماثلة لها باللفظ وهي الفتحة

فهنا نقول هذا ← الف مدي

*** أشكال الالف في القرآن الكريم :-**

١- كما معتاد ان نراه مثل كلمة ← مَاذَا

٢- تكتب على شكل الف صغيره بعد الحرف الذي يحمل الفتحة مثل كلمة ← .الرَّحْمَنِ

٣- تكتب على الواو مثل ← .الصلوة

او على الياء مثل- ← ضَحِيهَا

او على الالف المقصورة مثل ← على

*** شروط لفظ الالف المدي :**

١- يكون خالي من الحركه

٢- تسبقه حركة مماثله له لفظا

٣- يوضع مع الحرف الذي قبله بمقطع صوتي واحد

٤- يقرأ بمقدار حركتين او ضربتين

مثال /على النطق بحرف ذات حركة قصيرة وحركة طويلة

قَ - قاف مفتوحة (الشفتان مفتوحتان الى الامام ولم يطل فتحهما
فحركتها فتحه قصيره ← قلم

قَا - حرف مد وهو الالف المفتوح ما قبله (حرف حركته طويل) (الشفتان مفتوحتان الى الامام ولكن طال فتحهما اكثر من ذي قبل)
المد بمقدار حركتين ← قال

* تنبيه

عند نطق الحرف المفتوح يكون الفم مفتوح والشفتان مفتوحتان الى
الامام مثل بَ / تَ / ثَ

اما الفتحة الطويلة في حرف المد الالف المفتوح ما قبله تكون الشفتان
مفتوحتان الى الامام ولكن طال فتحهما اكثر من الحرف المفتوح
القصير

* فسمي هذا الطول فتحة طويلة بَا / تَا / ثَا الحرف الذي حركة قصيرة
زمنه اقصر من زمن الحرف الذي حركة طويلة

* اهم الخطاء شائعه

* مشاكل الفتحة الطويلة (الالف المدي) ان يميل بها بعض الناس الى
ضمه بحيث يضمون الشفتين بعض الشيء عند نطق الفتحة الطويلة

(الالف) ولتجنب ذلك يجب فتح الشفتين الى الامام لفتره اطول

(بضربتين بحركتين)

*** * تنبيه** يفخم الالف المدي عند القراءه عندما يقع بعدحروف الاستعلاء التي تلفظ بتفخم عند وقوعها في الكلمه والتي جمعت في عبارة(خص ضغط قظ)احد هذه الحروف السبعه وياخذ صفتها وهي الاستعلاء والتفخيم(كالشخص المتعجب ☹)

مثل **قال / صالحين / خالدين**

ويرقق الالف المدي عند القراءه عندما يقع بعد حروف الاستفال المرققه (والتي تكون في بقيه الحروف) (كالشخص المبتسم ☺)

مثل **ما / ها**

مثال تفكيك / **إذا**

تفكيك كلمة **إذا**

ا	ذ
---	---

ا حركة قصيرة مكسوره تلفظ بانخفاض الفك السفلى الى الاسفل وبضربه واحده

ذ حركة طويله مفتوحه تلفظ بفتح الفم والشففتين الى الامام وبضربتين (حركتين حرف مد)

تفكيك كلمة **إذا**

٢	١
ا	ذ

مثال تفكيك / **صالحات**

تفكيك كلمة **صالحات**

ص	ل	ح	ت
---	---	---	---

ص حركة طويله مفتوح تلفظ بفتح الفم والشففتين الى الامام وبضربتين (حركتين حرف مد)

ل حركة قصيرة مكسور تلفظ بانخفاض الفك وبضربه واحده

ح حركة طويله مفتوح تلفظ بفتح الفم والشففتين الى الامام وبضربتين (حركتين حرف مد)

ت حركة قصيرة مضموم تلفظ بضم الشفتين الى الامام وبضربه واحده

تفكيك كلمة **صالحات**

٤	٣	٢	١
ت	ح	ل	ص

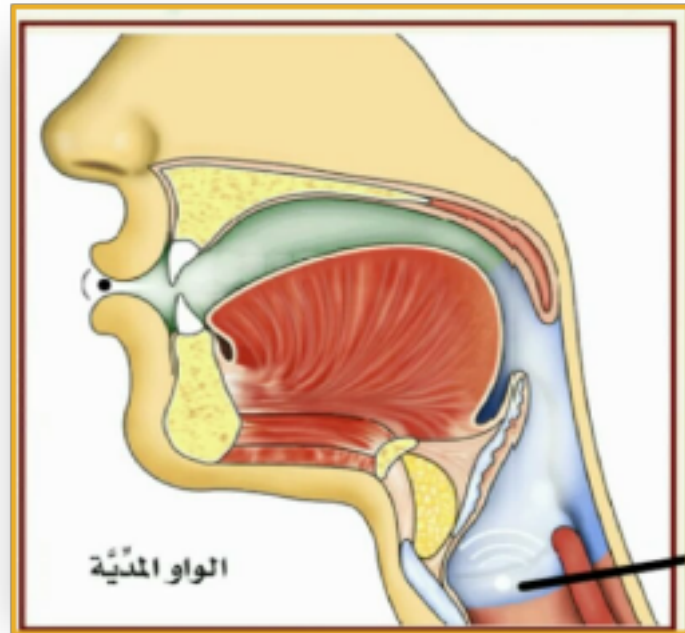
★★ الدرس الخامس ★★

الواو لمديه ـ و

هي الواو الخالية من الحركة وتسبقها حركة مماثلة لها لفظا حركة الضم ويشكلان مقطعا صوتيا واحدا وبحركتان (ضربتان)

***ـ و تلفظ الواو المديه بضم الشفتين وتقديهما الى الامام

وتكون الشفتان مستديرتان مع وجود فتحه في الوسط وتقديهما الى الامام وتباعدا بين الفكين بحيث يكون زمنها اطول من زمن حركه القصيره (الضمه) (ـ)***ـ (ـ و)



***اشكال الواو المديه في القرآن الكريم :-

١- كما معتاد ان نراه مثل ← **قَالُوا**

٢- تكتب على شكل واو صغيره بعد الحرف الذي يحمل حركة الضمه مثل **(داوود)**



****شروط لفظ الواو المديه:-**

- ١- تكون خاليه من الحركة
- ٢- تسبقه حركة مماثله لها لفظاً و
- ٣- توضع مع الحرف الذي قبلها بمقطع صوتي واحد
- ٤- تقرأ بمقدار حركتين أو ضربتين

*** تنبيه**

– يجب ان نحافظ على ضم الشفتين وتقديمهما الى الامام وتكون الشفتان مستديرتان مع وجود فتحه في الوسط وتقديمهما الى الامام وتباعداً بين الفكين بحيث يكون زمنها اطول من زمن حركه القصيره (القصيره) (الضمه) (ـُـ) ** (ـُـ و)

*** تنبيه**

عندما تكون الواو حاملة لحركة الفتحة او الضمه او الكسره
فهنا تكون ◀ واو اعتيادية وليس واو مديه
مثل كلمه ◀ - هُوَ ◀ واو اعتيادية تحمل حركة الفتحة
كلمة ◀ يَقُول ◀ . واو مديه يسبقها حرف يحمل حركة مجانسه له

*** تنبيه**

عند نطق الحرف المضموم يكون الشفتان مضمومتان الى الامام
اما الضمة الطويله في حرف المد الواو المضموم ما قبله تكون الشفتان
مضمومتان الى الامام ولكن طال ضمهما وتقديمهما الى الامام اكثر من
الحرف المضموم القصير فسمي هذا الطول ضمه طويله

المد بالواو

بُو	تُو	ثُو	جُو
حُو	خُو	دُو	ذُو
زُو	زُو	سُو	شُو
صُو	ضُو	طُو	ظُو
عُو	عُو	فُو	قُو
كُو	لُو	مُو	نُو
هُو	وُو	أُو	يُو

مثال :- بُ | بُو

ثُ | ثُو

عُ | عُو

جُ | جُو

الحرف الذي حركته قصيره زمنه اقصر من زمن الحرف الذي حركته طويله

(زمنه قصير) لان الضمه بنت الواو والواو مخرجها تكون من الشفتين
(زمنه طويله) الواو المديه المضموم ما قبلها يكون مخرجها من الجوف)
التجويف الحلقي والفموي) فيكون امتداد الصوت من
الجوف اطول

مثل / قُل / يَقُول

(قُ) قاف مضمومه (الشفتان مضمومتان مستديرتان الى الامام

ولم يطل فتحهما فحركتها ضمه قصيره)

(قُو) . حرف مد وهو الواو المضمومه ما قبله (حرف حركته طويل

(الشفتان مضمومتان مفتوحتان الى الامام ولكن طال فتحهما
اكثر من ذي قبل فسمي هذا الطول ضمه طويله)

*فالضمه الطويله هي امتداد للضمه القصيره ويرمز الى طولها بواو المد
مثل قَارُون / كَافِرُون

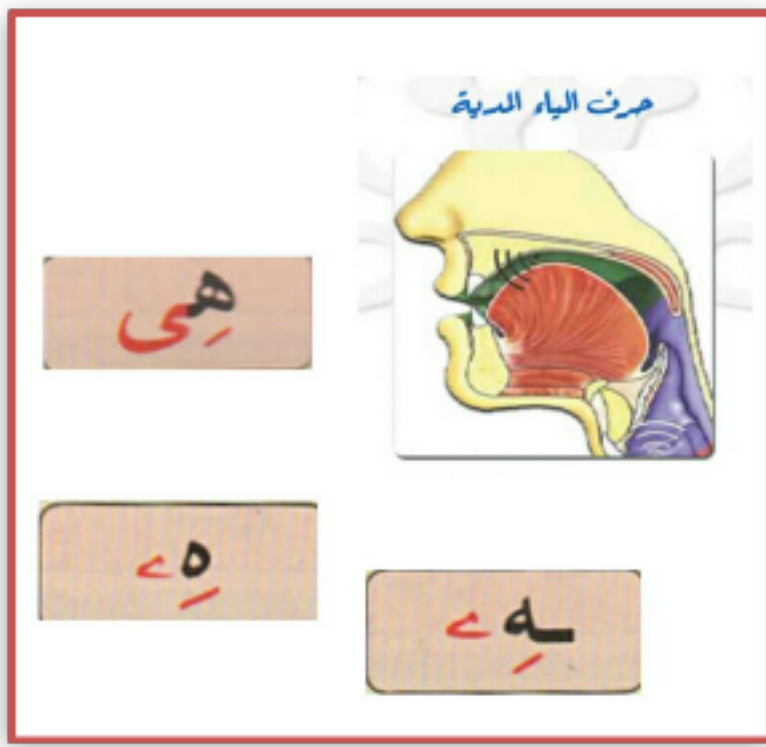
****الياء المدية --****

هي الياء الخالية من الحركة وتسبقها حركة مماثلة لها لفظا حركة الكسره ويشكلان مقطعا صوتيا واحدا وبحركتان

(ضربتان) -- ي

* تلفظ الياء المدية بانخفاض الفك السفلي الى الاسفل قليلا مع الحرف المكسور الذي يسبقه بمد قليل وبمقطع صوتي واحد وبضربتين . *

*** اشكال الياء المدية في القرآن الكريم:**



١- كما معتاد ان نراه مثل (**قِيلَ**)

٢- تكتب على شكل ياء صغيره مقلوبه

مثل (**بِهْ**)

*** شروط لفظ الياء المدية :-**

١- تكون خاليه من الحركة

٢- تسبقه حركة مماثلة لها الكسره

٣- توضع مع الحرف الذي قبلها بمقطع صوتي واحد

٤- تقرأ بمقدار حركتين او ضربتين

* يجب ان نحافظ على ميل الفك السفلي الى الاسفل قليلا لكي نلفظ الحرف مع الياء بالشكل الصحيح مثل : **كْ**

* ملاحظة ::

عندما تكون الياء حاملة لحركة الفتح او الضم او الكسر

فهنا تكون ياء عادية وليست مدية (ي / ي / ي / ي)

مثل كلمة (يَجَادِلُ)

حتى لو كان الحرف قبل الياء

يحمل حركة الكسرة مثل كلمة (هِيَ)

* تنبيه

عند نطق الحرف المكسور يجب ان نلفظه بانخفاض الفك السفلى الى الأسفل وإلا لن تتحقق حركه الكسره

اما الكسرة الطويله في حرف المد الياء المكسور ما قبلها يجب ان نلفظه بانخفاض الفك السفلي الى الأسفل اكثر من الحرف المكسور

القصير فسمي هذا الطول بياء طويله

مثال :- (بِ | يِ)

(تِ | يِ)

الحرف الذي حركته قصيره زمنه اقصر من زمن الحرف الذي حركته طويله

* (زمنه قصير) لان الكسره بنت الياء والياء مخرجها تكون من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى

* (زمنه طويله) الياء المديه المكسور ما قبلها يكون مخرجها من الجوف (التجويف الحلقى والفموي) فيكون امتداد الصوت من الجوف اطول

* **پَ** — باء مكسوره تلفظ بانخفاض الفك السفلى الى الأسفل ولم يطل.
بانخفاضهما لان حركته قصيره — **بِمَا**

پِ — حرف مد وهو ياء مديه ما قبله حرف حركته طويله

ويلفظ بانخفاض الفك السفلى الى الأسفل ولكن طال بانخفاضهما.
اكثر من ذي قبل فسمي هذا الطول بكسرة طويله ..

* فالياء الطويله هي امتداد للياء القصيره ويرمز الى طولها بياء المد
مثل / **فِيل** /

مثلا كلمه: **يُوصِيكُمْ**

تفكيك كلمه **يُوصِيكُمْ**

يُ	وَصِي	كُمْ
----	-------	------

يُ — حركة طويله مضمومه تلفظ بضم الشفتين وتقدمهما الى الامام وبضربتين (حركتين حرف مد)

وَصِي — حركة طويله مكسوره تلفظ بانخفاض الفك السفلى الى الاسفل وبضربتين (حركتين حرف مد)

كُمْ — حركة قصيره مضمومه تلفظ بضم الشفتين الى الامام وبضربة واحده

كُمْ — حركة قصيره مضمومه تلفظ بضم الشفتين الى الامام وبضربة واحده

تفكيك كلمه **يُوصِيكُمْ**

٤	٣	٢	١
يُ	وَصِي	كُمْ	

مثلا كلمه: **يُقِيمَا**

تفكيك كلمه **يُقِيمَا**

يُ	قِي	مَا
----	-----	-----

يُ — حركة قصيره مضمومه تلفظ بضم الشفتين وتقدمهما الى الامام وبضربة واحده

قِي — حركة طويله مكسوره تلفظ بانخفاض الفك السفلى الى الاسفل وبضربتين (حركتين حرف مد)

مَا — حركة طويله مفتوحه تلفظ بفتح الشفتين الى الامام وبضربتين (حركتين حرف مد)

تفكيك كلمه **يُقِيمَا**

٣	٢	١
يُ	قِي	مَا

الدرس السادس

★ ★ السكون ★ ★

السكون : هو خلو الحرف من أي حركة أعريبه أي خلوه من الحركات الاعرابيه (الضمه / الكسره / الفتحة) فيكون الحرف في وضع الهدوء أو الصمت (فهدوء الشئ أي سكن لم يتحرك)
وكما موضح بالصوره كيف يكون الحرف ساكنا في حرف الميم



* شكل السكون في القرآن الكريم :-

١- على شكل رأس حاء صغيره في القرآن الكريم

٢- تكون في بعض الكلمات عاريه من الحركة على الرغم من انه حرف ساكن للدلالة على ان هناك حكم من احكام التلاوه (احكام النون الساكنه (الادغام / والإخفاء) او في احكام الميم الساكنه (حكم الاخفاء) او في الادغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين .

٣- في حروف المد حرف ساكن لكنه عاري من الحركة

ومسبوق بحرف يحمل حركه مجانس له

* تنبيه

- يجب الانتباه ان في القرآن الكريم شكل السكون على شكل رأس حاء صغيرة (دلاله على السكون)

بينما الدائره المستديره فوق الحرف في القرآن الكريم تدل على ان هذا الحرف صامت لا ينطق كما في كلمه (تُفْسِدُوا)

فان **الفاء** ← حرف ساكن

والالف ← حرف صامت لا ينطق

* ملاحظه

في اللغة العربيه السكون هو على شكل دائرة صغيره مغلقة على الحرف تلفظ في اللغة العربيه .. ولكن هذه الدائره المغلقة في القرآن الكريم ان وجدت على الحروف فيعتبر الحرف الذي يحمل هذه علامه الدائره في القرآن حرفا صامتا ولا يلفظ

مثل كلمة :

جَاءَ — جِئَ

** شروط الحرف الساكن :-

- ١- يكون خالي من حركة (الضمه / الكسره / الفتحة)
- ٢- يجب ان يكون الحرف في القرآن الكريم فوقه رأس حاء صغيرة
- ٣- لا ياتي في أول الكلمه (لان العرب لا تبدأ بساكن ولا تقف على متحرك)
- ٤- ياتي في وسط و آخر الكلمه
- ٥- يوضع الحرف الساكن مع الحرف المتحرك الذي قبله بمقطع صوتي واحد وبضربه واحده ولا نطيل في زمن الحرف المتحرك مع الحرف الساكن من حركة واحده

مثل / مَصْفُوفَةٌ ← مَصْنُوعَةٌ / مَصْنُوعَةٌ / مَصْنُوعَةٌ

- فعند تفكيك كالتالي (مَض) + (فَو) + (فَه)

(مَصَد) مقطع ساكن لأنه يتكون من حرف متحرك وهو الميم ، يليه حرف ساكن وهو الصاد .

(فَو) مقطع طويل ، لأنه يتكون من حرف مد وهو الواو + الحرف الممدود وهو الفاء.

(**فَه**) مقطع ساكن لأنه يتكون من حرف متحرك وهو الفاء ،ويليه حرف ساكن وهو الهاء فنلاحظ أن كلمة مصفوفة عندما نحللها صوتيا تنقسم إلى (مقطع ساكن) + (مقطع طويل المد) + (مقطع ساكن)




* تنبيه

العرب لا تبدأ بساكن ولا تقف على متحرك فيجب ملاحظه ما ياتي عند الوقف :-

١- عند الوقف على حرف متحرك (الضمه / الكسره / الفتحة) يجب تسكين الحرف الاخير وقفا

٢- الحروف المديه عند الوقف والوصل تكون بحركتين (ضربتين) مدطبعي. (

وتوجد حركة أخرى تسمى السكون وهذا رسمها (ْ) .
هذه الحركة ضعيفة ، وإذا جاءت فوق الحرف لا يكون له صوت .. مثل (مْ) فلا نستطيع نطق هذا الحرف (مْ) .



0556553833
HUSAIN4SOFT

وعرفنا فيما سبق أن الصوت القصير :
هو صوت الحرف مع حركته .

مع الفتحة (مْ)
ومع الضمة (مْ)
ومع الكسرة (مْ)



0556553833
HUSAIN4SOFT

وبذلك نطق الحرفين المتحرك والساكن صوتاً واحداً (قُمْ) .
ويسمى : (مقطع ساكن) .
لنرى كيف نطبق ذلك عملياً ؟



0556553833
HUSAIN4SOFT

قامت السكون (ْ) بطلب المساعدة من الحركات القوية فوافقن بشرط :
أن يكن قبل حرفها الساكن .
نلاحظ (مْ) لوحده لا نستطيع نطقه وبمساعدة حركة قوية نستطيع نطقه (قُمْ) .



0556553833
HUSAIN4SOFT

★★قصه الصفات مع الحرف الساكن★★

(ان لكل حرف من الحروف العربية صفات يمتاز بها .. فمنها عندما يكون الحرف متحرك او ساكن او مشدد تظهر فيه صفات لكن اوضح ما تكون الصفه عندما يكون الحرف ساكنا بسبب سكون الحرف)
فالحرف المتحرك ترافقه حركه تقلل من صفته التي يمتاز بها (مثل صفة:

* صفة الهمس مجموعه في عبارة (فحشه شخص سكت)

* صفه الصفير في حروف (ص/س/ز)

* صفة التفشي في حرف (ش)

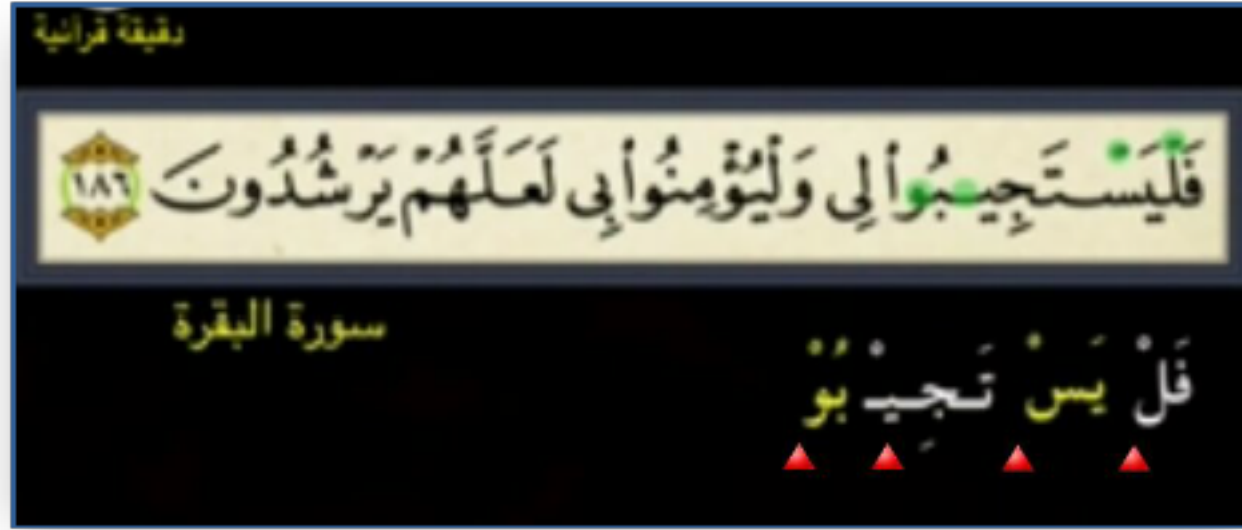
* وصفه القلقله في الحرف الساكن فقط وجمعت في عبارته (قطب جد)

يَفْتَرِي	أَتَقَنَ	الهمس
مَسْجِدُ	أَصْبَحَ	الصفير
اشْتَرَى	يَشْهَدُ	التفشي
أَقْرَبُ	مَدْرَسَةٌ	القلقلة

حروف القلقلة (ق، ط، ب، ج، د) تقلل إذا كانت ساكنة فقط.					
يَقْ	يَطْ	يَبْ	يَجْ	يَدْ	يُجْ
أَطْ	أَقْ	أَبْ	أَجْ	أَدْ	أُجْ
سَطْ	سَقْ	سَبْ	سَجْ	سَدْ	سُجْ
لَقْ	لَطْ	لَبْ	لَجْ	لَدْ	لُجْ

تدريبات متنوعة على القلقلة في الكلمات

للتطبيق :-



مثال / تفكيك كلمة (يَكْتُبُ)

تفكيك كلمة يَكْتُبُ

يَ	كُ	تُبُ
----	----	------

يَ → الشفتان مفتوحتان إلى الأمام، والحركة فتح.

كُ → وقفت الشفتان على مخرج حرف "الكاف" (يَكُ)

تُبُ → الشفتان إلى أعلى وحركتهما ضم.

بُ → الشفتان إلى أعلى وحركتهما ضم.

✓ فإذا سكن المخرج مع أي حرف سميناه سكوناً، ووصفنا ذلك الحرف بأنه ساكن

تفكيك كلمة يَكْتُبُ

٣	٢	١
بُ	تُبُ	يَكُ
وصلا		
وقفا	تُبُ	يَكُ

مثال تفكيك كلمة (الْمَسْجِدُ)

تفكيك كلمة الْمَسْجِدُ

اَلْ	مَسْ	جِدُ
------	------	------

اَلْ → الالف الشفتان مفتوحة حركة الفتح

ن → وقفت الشفتان على مخرج حرف "اللام" (اَلْ)

مَسْ → الميم الشفتان مفتوحة حركة الفتح

سْ → وقفت الشفتان على مخرج حرف "السين" (مَسْ)

جِدُ → الشفتان مكسورة على مخرج حرف "الجيم"

دُ → وقفت الشفتان على مخرج حرف "الدال" (جِدُ)

تفكيك كلمة الْمَسْجِدُ

٣	٢	١
جِدُ	مَسْ	اَلْ

الدرس السابع

★ ★ الشدة ★ ★

الشدة هي رمز من الرموز المستخدمة في الخط العربي " الكتابة العربية " وهذا الرمز يكون على شكل حرف السين "س" صغير وبدون قوس

والشدة توضع على كل الحروف الهجائية : أ ، ب ، ت
- كل الحروف تأتي فوقها شدة الا حرف واحد وهو الألف
لأنها دائما يكون ساكن وما قبله مفتوح



الشدة: عبارة عن حرفين متشابهين أولهما ساكن والثاني متحرك بالفتحة او الضمه او الكسره ولان العرب لا يبدأون بساكن ولا يقفون على متحرك

فيفكك الحرف المشدد ويلحق الحرف الاول الساكن بالحرف الذي قبله



ويوضعان بمقطع صوتي واحد وبنفس اللفظ

أما الحرف المحرك الثاني فيوضع

بمقطع صوتي واحد لوحده..

* قاعدة الشدة *

1. **الحرف المشدد** عبارة عن حرفين من جنس واحد

والمقصود من جنس واحد يعني نفس الحرف متكرر (ن+ن) (م+م) (ب+ب) تكون متشابهين ومتتالين ويكونان في نفس الكلمة لذلك أدغما

حيث ندغمهما في بعضهما البعض نطقًا وكتابةً ، وكتبنا على شكل حرف واحد ، وضع عليه شدة هكذا . (ّ)

2. تكون حركة الحرف الأول السكون دائمًا .

3. تكون حركة الحرف الثاني مختلفة بين الحركات الثلاث:

(الفتحة ، أو الضمة ، أو الكسرة)

تضعيف الحروف "الشدة"
<p>القاعدة</p> <p>الحرف المشدد عبارة عن حرفين من جنس واحد ، جاءا متتالين في الكلمة لذلك أدغما في بعضهما البعض نطقًا وكتابةً ، وكتبنا على شكل حرف واحد ، وضع عليه شدة هكذا (ّ) .</p> <p>تكون حركة الحرف الأول السكون دائمًا .</p> <p>تكون حركة الحرف الثاني مختلفة بين الحركات الثلاث: الفتحة ، أو الضمة ، أو الكسرة .</p>

مثال /

★ الحرف المشدد المفتوح (**سَلَّمَ**)

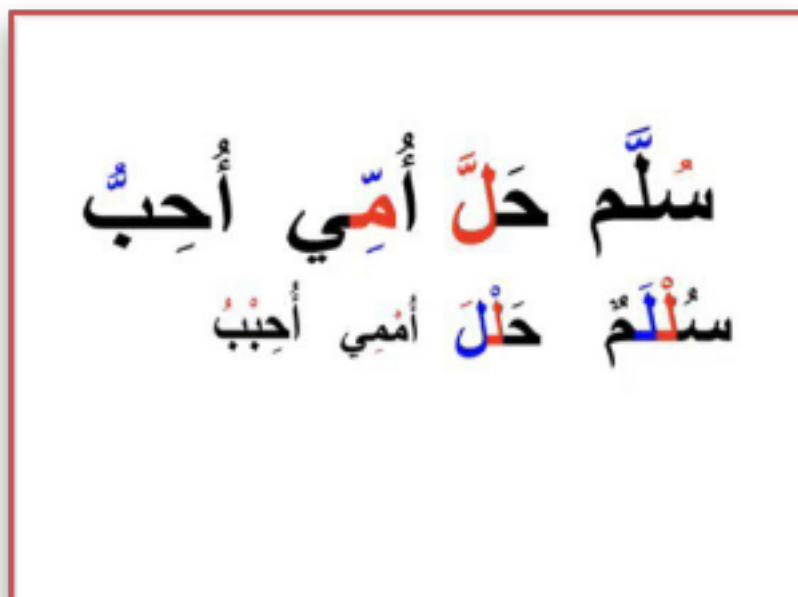
الحرف الاول ساكن والثاني مفتوح

★ الحرف المشدد المضموم (**أَحَبُّ**)

الحرف الاول ساكن والثاني مضموم

★ الحرف المشدد المكسور (**أَمِّي**)

الحرف الاول ساكن والثاني مكسور .



* وتكون الكسره في اللغة العربيه تحت رمز الشدة اما في القرآن الكريم تكون الشده فوق الحرف والكسرة تحت الحرف.

* تنقسم الحروف المشددة إلى قسمين :

1. حروف مشددة بغنة وهما الميم والنون المشددتان مثل

(أمِّي، إنَّ، النَّاسُ، الجَنَّةُ)



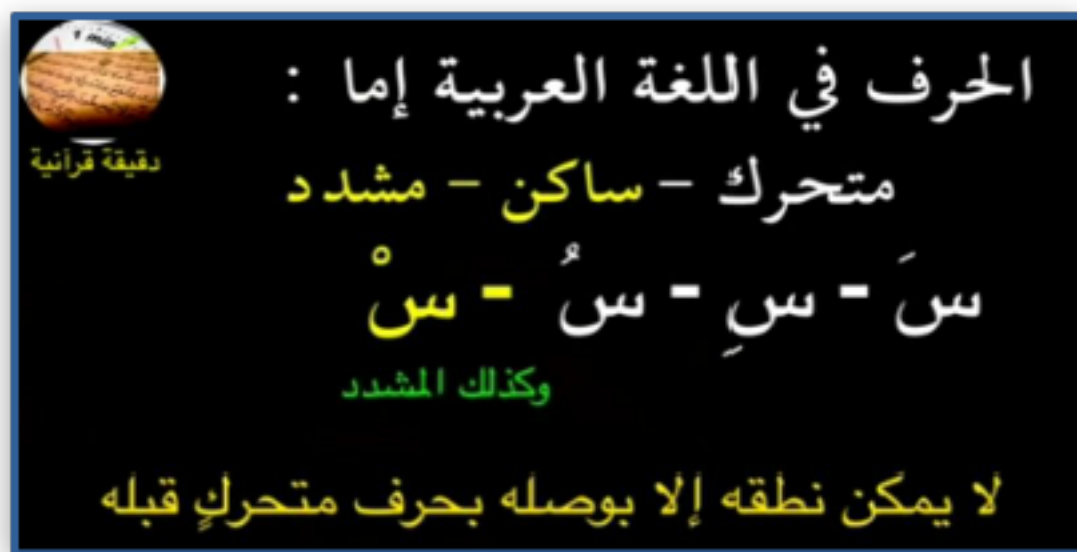
٢- حروف مشددة بغير غنة هي بقية حروف الهجاء ستة وعشرون حرفاً واستثنينا الألف لأنها ساكنة وقبلها مفتوح ولا تأتي منفردة وبالتالي لا تدغم ولا تشدد.

* كيف نستخدم الشدة ؟

توضع الشدة على الحروف بقصد تشديدها ، بمعنى الضغط عند النطق على الحرف ، ومعنى هذا " عند نطق المتكلم للحرف ينبغي عليه أن ينطقه بقوة ، وكأنّ الحرف حرفين ،

ومثال ذلك وحتى نقرب المعنى

إذا اردت ان تقول : (النَّاس) فعليك أن تنطقها وكأنك تقول (النَّاس)



* ما الذي يجعلنا نستخدم الشدة ؟

سبب إستخدام الشدة هو إلتقاء حرفين ممتاليين متشابهين بعضهما البعض ففي قولنا (النَّاس)

هناك حرفين الأول (ن) الاول حركتها ساكنه

والحرف الثاني (ن) ثانية حركتها الفتحة

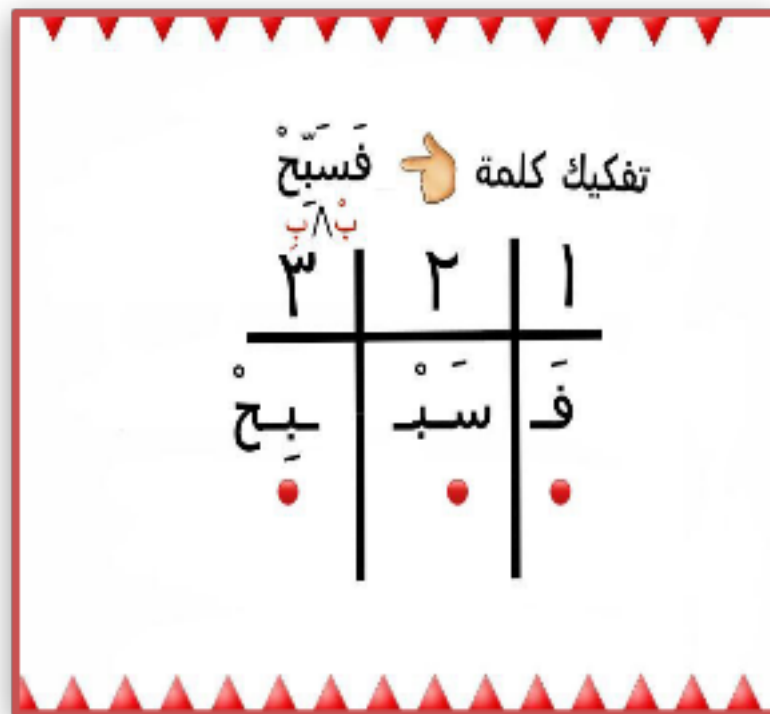
ولذلك فنحن نقوم بـ " الإدغام " وهو دمج حرفين متشابهين مختلفين في الحركة وتعويض الحرف المدغم بالشدة



* ملاحظات مهمة

١- عند تفكيك الحرف المشدد الانتباه الى الحركه التي تحملها الشدة ان كانت الفتحة او الضمه او الكسره لكي يسهل علينا نطق الحرف مع الحركه الصحيحه

٢- عند التفكيك إبتداءً اولا تفكيك الشده ومن ثم تفكيك الكلمه بالكامل
٣- نتذكر دائما ان الشده عباره عن حرفين متشابهين الاول ساكن والثاني متحرك فيلحق الحرف الساكن بالمتحرك الذي قبله ويوضعان بمقطع صوتي واحد ويلفظ بوقت زمني قصير.



تفكيك كلمة / **فَسَبِّحْ**



تفكيك كلمة / **يَزْكِي**

الدرس الثامن

★ ★ التنوين ★ ★

التنوين / هو نون ساكنة تلحق اخر الاسماء تنطق ولا تكتب
فهو عبارة عن حركتين مكررتين (فتحتين --) او (كسرتين --) او (ضمتين --)

* أولهما توضع على الحرف في اخر الكلمة
* والثانيه تون ساكنه وهذه التون الساكنة تلفظ ولا تكتب في الكلمة
مثل -

عَلِيمٌ — عَلِيمَنْ

عَلِيمٌ — عَلِيمُنْ

مَاءٌ — مَاءِنْ

* ملاحظة /

- ١- التنوين يلحق بالاسماء فقط بمعنى انه لا يوجد فعل او حرف على اخره تنوين
- ٢- لا يجتمع التنوين وال التعريف في اسم واحد . بمعنى الاسم المحلى (بال) لا ينون .

* الفرق بين النون الساكنة والتنوين *

**التنوين:

- ١- تأتي آخر الكلمة .
- ٢- تكون النون الساكنة في التنوين لفظاً لا خطأً ← عَلِيماً
- ٣- عبارة عن (حركة + نون ساكنه)
- ٤- تكون شكلها عباره عن تكرار الحركه التي على اخر الكلمه
مثلا

*في تنوين الفتح ــ

الحركه الاولى هي الفتحه ← أ ← والثانيه نون ساكنه
فتصبح لدينا ← أن مثل ← عَلِيماً حَكِيماً

*في تنوين الكسر ـِـ

الحركه الاولى هي الكسرة ← إ ← والثانيه نون ساكنه
فتصبح ← إن مثل ← حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ

*في تنوين الضم ـُـ

الحركه الاولى هي الضمة ← أ ← والثانيه نون ساكنه
فتصبح ← أن مثل ← سَمِيعٌ عَلِيمٌ

النون الساكنه

- ١- تأتي في وسط الكلمة ← **منهم** وأخر الكلمة ← **يُبين**
 - ٢- تكون النون الساكنه لفظاً وخطاً
 - ٣- عبارته عن نون ساكنة نون أصليه
 - ٤- تكون فوق النون الساكنه دائره مستديره في اللغة العربيه ورأس حاء صغيره في القرآن الكريم
- * ملاحظه** النون الساكنة من غير الممكن ان تأتي في اول الكلمة لان العرب لا يبدأون بساكن ولا يقفون على متحرك

الفرق بين النون الساكنة والتنوين.	
التنوين	النون الساكنة
١- تأتي آخر الكلمة.	١- تأتي في وسط الكلمة وآخرها
٢- تكون النون الساكنة في التنوين لفظاً لا خطاً	٢- تكون النون الساكنة لفظاً وخطاً
٣- عبارة عن (حركة + نون ساكنة)	٣- عبارته عن نون ساكنة فقط
٤- تكون على شكل تكرار للحركة	٤- تكون على شكل رأس دائره مستديره في اللغة العربيه ورأس حاء صغيره في القرآن الكريم
تنوين فتح	
تنوين ضم	
تنوين كسر	

في النطق **ن** في الكتابة **ن**

التنوين 3 أنواع

1 تنوين بالضم (هـ) 2 تنوين بالكسرة (ـِ) 3 تنوين بالفتحة (ـَ)

آجَرَ عَظِيمَ شَيْءٍ قَدِيرٍ عَلِيمًا حَكِيمًا

كيف أعرف الفرق بين التنوين والنون عند الإملاء؟؟؟

ننطق الكلمة بدون النون

كتابٌ قلمٌ رَمَضٌ شَعْبٌ

تنوين ن

* تنوين الفتح *

١- تنوين الفتح يكتب على اخر الحرف بهذا الشكل -.

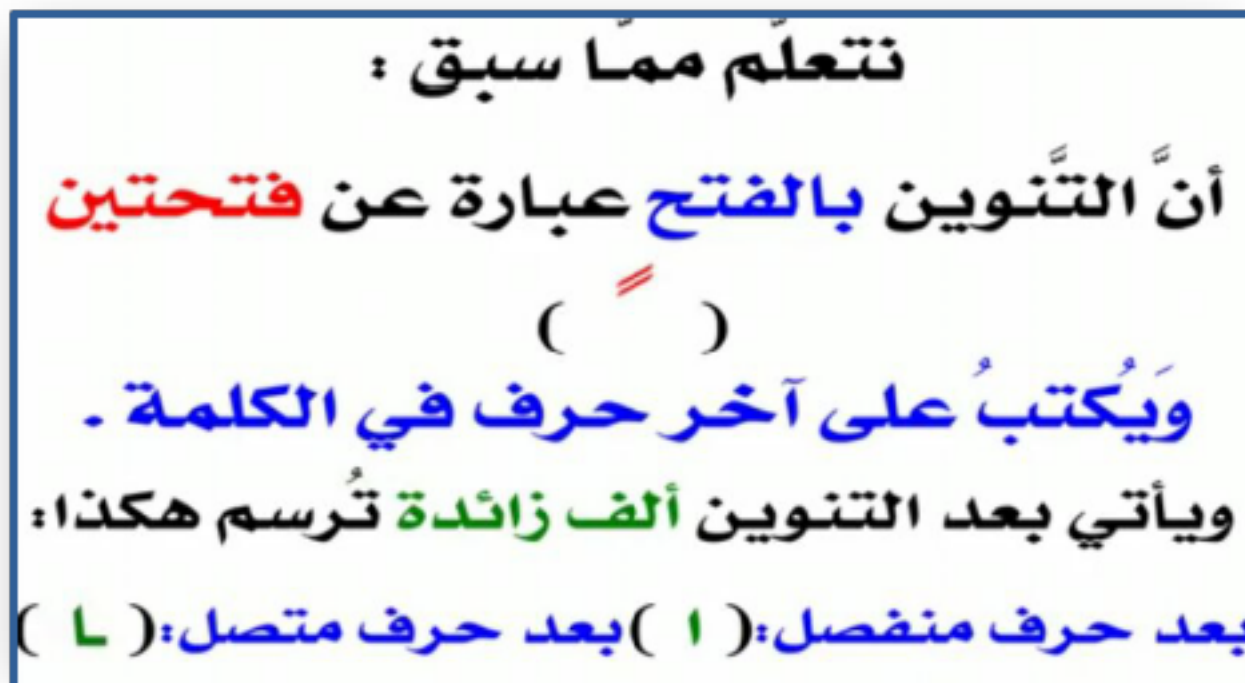
٢- يأتي بعد تنوين الفتح الف زائده

* أمّا متصله ← ل

مثال حَكَم ← حَكَمًا .

* او منفصله ← ا

مثال نُور ← نُورًا



** هناك خمسة حالات في تنوين الفتح لا تحتاج للألف

وهذه الحالات هي :-

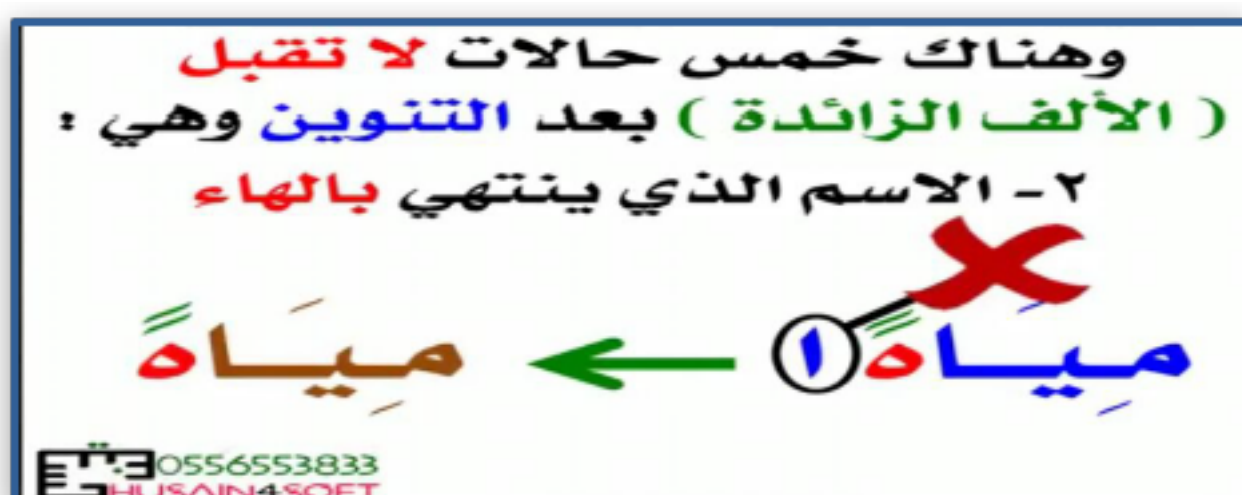
١- عندما يأتي في نهاية الكلمة تاء مربوطه مثل كلمة (**جَنَّة**)

او تاء دائريه مثل كلمة (**قُوَّة**)



٢- عندما يأتي في اخر الكلمة حرف الهاء

مثل كلمة-مِيَاه- **مِيَاه**



٣- عندما يأتي في آخر الكلمة همزة متطرفة قبلها الالف

مثل كلمة ← بِنَاء ← بِنَاءً



٤- عندما تنتهي الكلمة بهمزة مثل كلمة نَبَأ

فلا نكتب ← نَبَأً

وإنما نكتب ← نَبَأ



٥- عندما يكون الحرف في آخر الكلمة الف

فلا يأتي تنوين الفتح مع الف زائدة مثل

كلمة (عصا ← عَصَا) (هُدًى ← هُدًى)



نتعلم مما سبق :

أن (الألف الزائدة) تكتب دائماً بعد تنوين الفتح عدا خمس حالات :

- ١- الاسم الذي ينتهي بالتاء المربوطة (ة - ة).
- ٢- الاسم الذي ينتهي بالهاء (ه - ه).
- ٣- الاسم الذي ينتهي بهمزة قبلها ألف (اء).
- ٤- الاسم الذي ينتهي بهمزة على ألف (أ - ا).
- ٥- الاسم الذي ينتهي بألف (ى - ي - ل).

★★ كيف يتم تفكيك التنوين

يفكك التنوين (— (←) — + ن

← بوضع الحركه الاولى على اخر الحرف

← وتلفظ الثانيه ثون ساكنه

← عند الوصل (— + ن) (ا)

ويوضع الألف المضاف الزائدة بين قوسين ولا يلفظ

★★ ماذا افعل عند الوقف عند تنوين الفتح

★★ قاعدة

١- الوقف على تنوين الفتح (النصب) فانه يعوض عن تنوين الفتح (الف

(ا) ويمد بمقدار حركتين ضربيتين يسمى (مد العوض) عوضا عن تنوين

الفتح مثل

★★ حَكِيمًا ← وصلًا ← حَكِيمَنْ ← وقفا ← حَكِيمًا

★★ عَلِيمًا ← وصلًا ← عَلِيمَنْ ← وقفا ← عَلِيمًا

★★ جَزَاءً ← وصلًا ← جَزَاءَنْ ← وقفا ← جَزَاءًا

★★ هُدًى ← وصلًا ← هُذَنْ ← وقفا ← هُدَا

★★ بِنَاءً ← وصلًا ← بِنَاءَنْ ← وقفا ← بِنَاءًا

٢- يستثنى التاء المربوطة (ة) (ة) في تنوين الفتح عند الوقف حيث تسكن

وقفا الى هاء ساكنه

مثل شَجَرَةً ← وصلًا ← شَجَرَتَنْ ← وقفا ← شَجَرَهُ

جَنَّةً ← وصلًا ← جَنَّتَنْ ← وقفا ← جَنَّتَهُ

★★ تفكيك ← عَذَابًا

في التفكيك ← عَ / ذَا / بَنْ (ا)

تلفظ عند الوصل ← عَذَابِنْ (ا)

أما في التفكيك ← عَ / ذَا / بَا

تلفظ عند الوقف ← (عَذَابًا)

وتقرأ على شكل الف مدي بمقدار ضربتين

تفكيك كلمة عَذَابًا

	٣	٢	١
وصلًا ←	بَنْ (ا)	ذَا	عَ
وقفًا ←	بَا	ذَا	عَ

★★ تفكيك (جَزَاءً)

في التفكيك (جَ / زَا / عَنَّ)

وتلفظ عند الوصل (جَزَاءَنْ)

أما في التفكيك (جَ / زَا / عَا)

وتلفظ عند الوقف (جَزَاءًا)

وتقرأ على شكل الف مدي بمقدار ضربتين

تفكيك كلمة جَزَاءً

	٣	٢	١
وصلًا ←	عَنَّ	زَا	جَ
وقفًا ←	عَا	زَا	جَ

★★ تفكيك ← شَهَادَةً

في التفكيك ← شَ / هَا / دَ / تَنْ

وتلفظ عند الوصل (شَهَادَتَنْ)

أما في التفكيك (شَ / هَا / دَهَ)

وتلفظ عند الوقف (شَهَادَةً)

تفكيك كلمة شَهَادَةً

	٤	٣	٢	١
وصلًا ←	تَنْ	دَ	هَا	شَ
وقفًا ←	دَهَ	هَا	شَ	شَ

وقفا يسكن الحرف الاخير لان العرب لا تبدأ بساكن ولا تقف عند متحرك

* تنبيه

إذا جاء تنوين الفتح مع الشدة في انٍ واحد
يجب اولا تفكيك الشدة اولا ومن ثم تفكيك التنوين

مثل كلمة ← **حَبًّا**

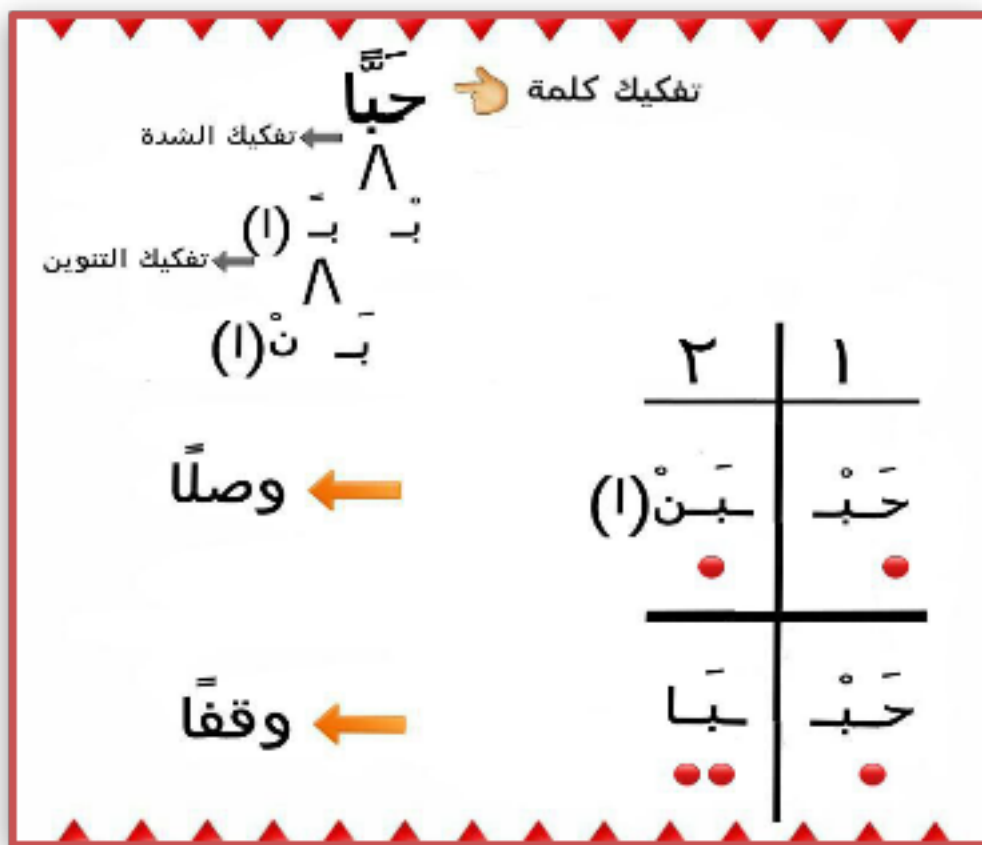
تفكيك الحرف المشدد اولا

← حَبْ / بَّا

ثم تفكيك التنوين

وصلا ← حَبْ / بِنْ (ا)

وقفا ← حَبْ / بَا



** تنبيه **

إذا جاء تنوين الفتح مع الشدة في انٍ واحد

يجب اولا تفكيك الشدة اولا

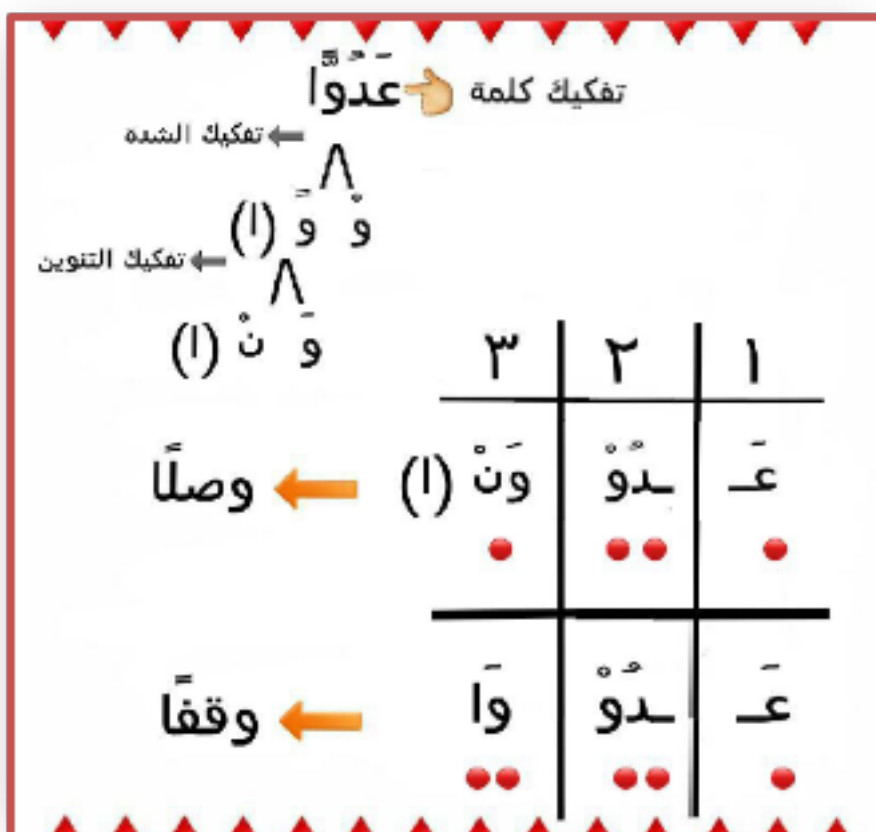
ومن ثم تفكيك التنوين مثل كلمة ← **عَدُوًّا**

تفكيك الحرف المشدد اولا

عَ / دُوْ / وَّ (ا) ثم تفكيك التنوين

عَ / دُوْ / وَّنْ (ا) ← (وصلا)

عَ / دُوْ / وَّا ← وقفا



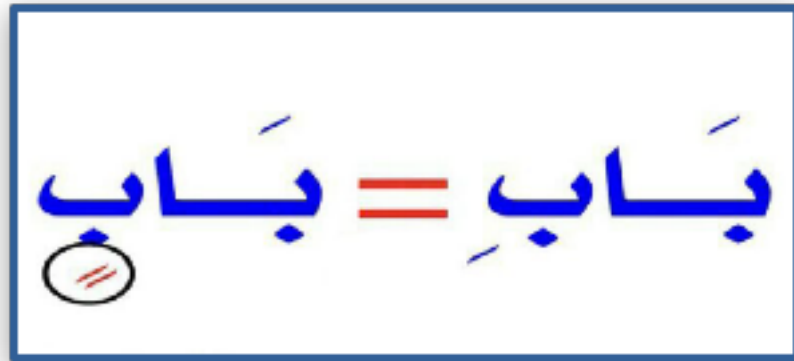
الدرس التاسع

★ ★ تنوين الكسر ★ ★

تنوين الكسر يكتب على آخر الحرف بشكل كسرتان تحت الحرف من الكلمة بهذا الشكل (--) وتلفظ (إن)

* تنبيه

- تنوين الكسر لا يحتاج الى ان يوضع ألفا في آخر الكلمة
- ويكون التنوين الكسر تحت الحرف الأخير مباشرة



س / كيف يتم تفكيك التنوين الكسر

يفكك التنوين -- (-- + ن)

* بوضع الحركه الاولى على آخر الحرف

* وتلفظ الثانيه ثون ساكنه عند الوصل

س/ ماذا افعل عند الوقف عند تنوين الكسر

قاعدة **

عند الوقف على تنوين الكسر فقط نقوم بتسكين الحرف الاخير..

لان العرب لا تبدأ بساكن ولا تقف عند متحرك

مثل

**** عَذَابٍ**

وصلًا ← **(عَذَابٍ)** تفكيك: ← (عَ / ذَا / يَنْ)

وقفاً ← عَ / ذَابٍ وتلفظ وقفاً ← **عَذَابٍ**

**** كِتَابٍ**

وصلًا ← **(كِتَابٍ)** تفكيك (كِ / تَابٍ / يَنْ)

وقفاً ← **كِتَابٍ** تفكيك: (كِ / تَابٍ)

تفكيك كلمة → كَلِمَةٌ

	٤	٣	٢	١
وصلًا ←	تَنْ	مَ	لِ	كَ
وقفاً ←	مَهْ	لِ	كَ	

تفكيك (كَلِمَةٍ)

في التفكيك ← كَ / لِ / هَ / تَنْ

وتلفظ عند الوصل **(كَلِمَتَيْنِ)**

أما في التفكيك ← كَ / لِ / هَ

تلفظ عند الوقف **(كَلِمَةٌ)**

* تنبيه

إذا جاء تنوين الكسر مع الشدة في انٍ واحد
يجب تفكيك الشدة أولا ومن ثم تفكيك التنوين
**تفكيك كلمه. (قَوِيّ)

١- يجب تفكيك الحرف المشدد

اولا المشددة في التنوين (الساكن + التنوين)

← (قَوِيّ / ي)

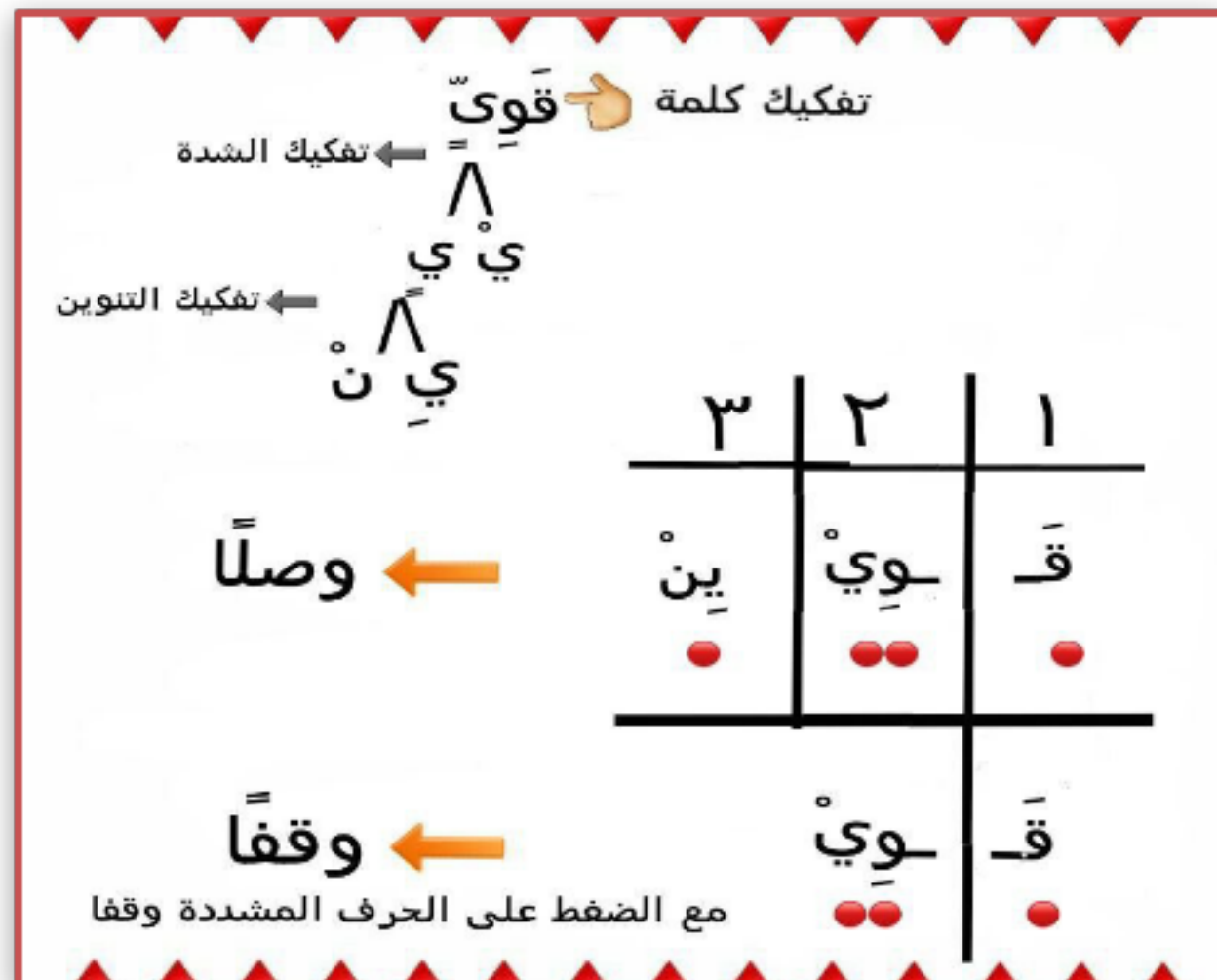
٢- ثم تفكيك التنوين

التنوين الكسر (حركه الاول حرف الاخير+ نون ساكنه)

قَ / وِي / يَنْ / ← قَوِيّين / وصلًا

* قَ / وِي ← قَوِيّ / وقفا

مع الضغط على الحرف المشددة وقفا



الدرس العاشر

★ تنوين الضم ★

تنوين الضم يكتب على آخر الحرف من الكلمة على شكل ضمتان فوق الحرف الأخير بهذا الشكل (-ُ-ُ-ُ) (وتلفظ - أن)

س / ما هي اشكال تنوين الضم في القرآن الكريم فقط من اجل احكام التلاوة

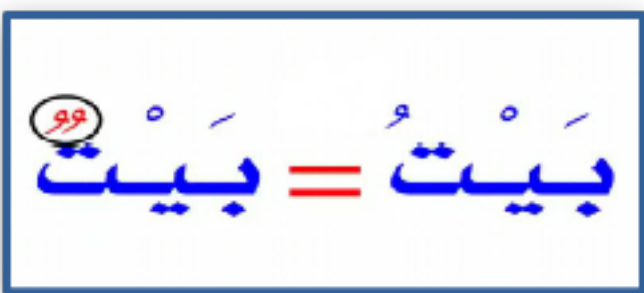
- ١- (-ُ-ُ-ُ) يكون تنوين الضم في اللغة العربية والقرآن الكريم حكم إظهار
- ٢- (-ُ-ُ-ُ) يكون تنوين الضم * حكم تجويد (ادغام او اخفاء)



★★ تنبيه

-تنوين الضم لا يحتاج الى ان يوضع ألفا في آخر الكلمة-

ويكون التنوين الضم فوق الحرف الأخير مباشرة



س / كيف يتم تفكيك التنوين الضم

يفكك التنوين -- (ـُ + نْ)

بوضع الحركه الاولى على اخر الحرف وتلفظ الثانيه ثون ساكنه عند الوصل

س / ماذا افعل عند الوقف عند تنوين الضم

قاعدة*

عند الوقف على تنوين الضم نقوم بتسكين الحرف الاخير(لان العرب لا تبدأ بساكن ولا تقف عند متحرك)

مثل

■ حَكِيمٌ — وصلاً — (حَكِيمُنْ) تفكيك (حَ / كِي / هُنْ)

وقفاً — حَكِيمْ تفكيك — حَ / كِيمْ

■ عَلِيمٌ — وصلاً — عَلِيمُنْ تفكيك — عَ / لِي / هُنْ

وقفاً — عَلِيمْ تفكيك — عَ / لِيمْ

■ جَزَاءٌ — وصلاً — جَزَاءُنْ تفكيك — جَ / زَا / هُنْ

وقفاً — جَزَاءْ تفكيك — جَ / زَاءْ

****سَمِيعٌ**

في التفكيك — سَ / مِ / هُنْ

وتلفظ عند الوصل — سَمِيعُنْ

التفكيك — سَ / مِيعْ

وتلفظ عند الوقف — سَمِيعْ

تفكيك كلمة سَمِيعٌ

	٣	٢	١
وصلاً ←	عَنْ	مِيعْ	سَ
وقفاً ←		مِيعْ	سَ

تفكيك كلمة → أَزْوَاجٌ

	٣	٢	١
وصلًا ←	جَنْ	وَا	أَزْ
وقفًا ←		وَاجْ	أَزْ

★★ تفكيك كلمة (أَزْوَاج)

التفكيك ← أَزْ / وَا / جَنْ

وتلفظ عند الوصل ← أَزْوَاجُنْ

أما في التفكيك أَزْ / وَاجْ

تلفظ عند الوقف ← أَزْ وَاجْ

★★ تنبيه

إذا جاء تنوين الضم مع الشدة في انٍ واحد يجب

١- تفكيك الشدة أولا ومن ثم

٢- تفكيك التنوين ← عَدُوٌّ

١- تفكيك الحرف المشدد

اولا المشددة في التنوين (الساكن + التنوين) عَدُوٌّ / وَ

ثم تفكيك التنوين (التنوين الضم) حركه الحرف الاول + نون ساكنه

تفكيك كلمة → عَدُوٌّ

تفكيك الشدة → عَدُوٌّ

تفكيك التنوين → عَدُوٌّ

	٣	٢	١
وصلًا ←	وَنْ	دُوْ	عَ
وقفًا ←		دُوْ	عَ

مع الضغط على الحرف المشددة وقفا

—(عَ / دُوْ / وَنْ)— ← عَدُوْونْ ← وصلًا-

عَ / دُوْ ← عَدُوْ ← وقفا

مع الضغط على الحرف المشددة وقفا

الدرس الحادي عشر

* الحروف الصامته في القرآن الكريم *

هي الحروف التي تكتب ولا تلفظ وجمعت في كلمة (والي)

(و-ا-ي-ل) وتقسم الى قسمين:-

١- حروف الصامته دائما

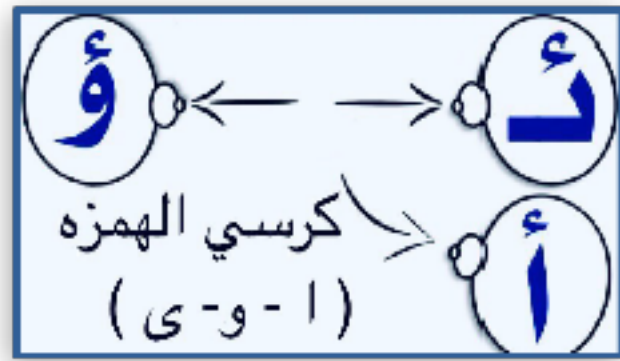
٢- حروف الصامته احيانا

*** الحروف الصامته دائما ***

هي الحروف التي أينما وجدت في الرسم القرآني لا تنطق دائما

١- كرسي الهمزة

(أ-إ-ؤ-ئ) لا ينطق (ا/و/ي) اذا جاءت الهمزة (ء) فوقها او تحتها



يُؤَلِّفُ — يُّ / ءَ (و) / (ل) / فُ

أَقْسِمُ — ءُ (ا) / قُ / سِ / مُ

قَرِئَ — قُ / رِ / ءَ (ي)

سَلَّ — سَ / ءَ (ل) / لَ

مُؤْمِنُونَ			
٤	٣	٢	١
نَ	يُو	مِ	مُ ءَ (و)
(و) كرسي الهمزة الحرف الصامت دائما			

★★ للفائدة ★★

هناك الهمزة الاصلية التي تاتي قبل الحرف-او بعده وهذه تلفظ

مثل — جَاءَ / سوء

س / كيف افرق بين الياء اذا كانت بدون النقاط (ى) في نهاية الكلمات بدون ان تحمل اي حركه



- اذا سبقته كسره فيها ي — فى

- واذا سبقته فتحه فهي ى — على

٢- كرسي الألف المدي الخنجري

ى (و/ـ) لا تنطق (ى / و / ي) التي تحت الالف المدي الخنجري

* فقط تلفظ الالف الخنجري الصغير والتي دائما تسبقه الفتحة

* ولا تلفظ الحرف الذي تحته (و/ى /ـ)



**مُوسَى ← مُو / سا (ى)

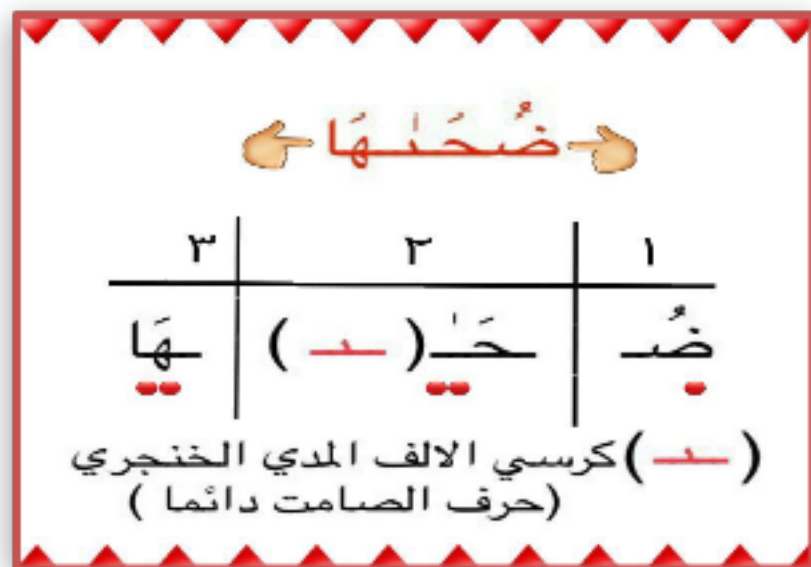
**صَلَوَةٌ ← صَ / لا (و) هـ

**زَكَاةٌ ← زَ / كا (و) هـ

**ي (الياء اذا جاءت بالكلمة ولا توجد تحتها نقطتان (يـ) تسمى صامته

ضَحَلَهَا — ضُ / حَ (ـ) هَا

يَغْشَاهَا — يَغْ / شَ (ـ) هَا



س/كيف نميز بين الحرف المدي والحرف الصامت الخنجري

* الحرف الصامت تكون الالف فوقها مباشرة (و / د / ي)



ضَحَلَهَا ← تلفظ ← ضَحَاهَا

☆ ضُ / حَا (د)هَا

عَسَى ← تلفظ ← عَسَا

☆ عَا / سَا (ي)

صَلَّوْة ← تلفظ ← صَلَّاه

☆ صَا / لَا (و)ه



* الحرف المدي يكون الى جانبها وليس فوقها

ذَلِكَ ← تلفظ ← ذَالِكَ

خَالِدُونَ ← تلفظ- ← خَالِدُونَ

رَحْمَن ← تلفظ ← رَحْمَان

٣- حروف (أ / و / ي) التي عليها الدائرة المستديرة الصغيرة (ـِ)

لا تنطق الحروف (أ / و / ي) اذا جاء فوقها الدائرة الصغيرة

مائَه ← مِ (أ) عَ (د) هـ

أولئكَ ← عِ (ا) (و) كَ / عِ (د) كَ

أولوا ← عِ (ا) (و) لو (أ)

سأوريكم ← سَ / عِ (ا) (و) رِ يَ / كم

٤	٣	٢	١
ك	عِ (د)	لِ	عِ (ا) (و)
(ا) الحرف الصامت كرسي الهمزة			
(و) الحرف الصامت فوقه دائره صغيره			
(د) الحرف الصامت كرسي الهمزة			

٢	١
عِ (د) هـ	مِ (أ)
(ا) الالف فوقه دائره صغيره حرف صامت دائما	
(د) كرسي الهمزة حرف صامت دائما	

إِنَّا آغْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَلْنَا وُسْعِيرًا

↑

يدل على أن هذا الحرف لا يُنطق نهائياً

وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ

↑

فالياء الثانية زائدة في الرسم فلا تنطق نهائياً

سَأُورِيكُمْ ءَايَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ

↑

لا نطق الواو في (سأريكم) ✓
حرف صامت دائماً لان فوقها دائره مستديره صغيره
فلا يصح أن نقول (سأوريكم) ✗

★★ للفائدة

الالف فوقها الدائره الصغيره في الكلمات بعد الجمع(ءامنوا/ كفروا/ سيروا)تسمى الف التفريق

أُولُوا الْعَزْمِ

حروف صامته دائماً تكتب ✓ ولا تنطق ✗

أُولَى بَأْسٍ

حروف صامته دائماً تكتب ✓ ولا تنطق ✗

لَا يَأْيَسُ

حروف صامته دائماً تكتب ✓ ولا تنطق ✗

مِائَةٌ

حروف صامته دائماً تكتب ✓ ولا تنطق ✗

. الدرس الثاني عشر.

الحروف الصامته احيانا

هي حروف التي تكتب في الرسم القرآني ولكنها تقرأ في بعض الاحيان وبعض الاحيان لا تقرأ

الحروف الصامته احيانا تكون مجموعه في كلمة (والي)

حروفها هي (و/ا/ي/ل) وتشمل :-

١- همزة الوصل (أ)

٢- لام التعريف (ل)

٣- الحركات الطويلة (الحروف المديه) (ـَـ) (ـِـ) (ـُـ) (و) (ـِـ ي)

٤- الالف فوقها دائرة مستطيله (أ)

٥- الالف فوقها تنوين الفتح (ا)

١- همزة الوصل (أ)

همزة الوصل: هي الف تحمل فوق رأسها (ص صغيرة) تأتي في بدايه الكلمة وفي وسطها



بدايه الكلمه — الشّمس / الحّمْد / اهدِنَا

وسط الكلمه — وَأُضِيْر

س/لماذا سميت بهمزة الوصل

ج/لأنها تقوم بالوصل بين الكلمة والكلمه التي تليها

س/ما الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع

١-همزة الوصل الف فوقها حرف(ص صغير)بينما همزة القطع الف فوقها او تحتها همزة متحركة(فتحه-ضمه-كسره)

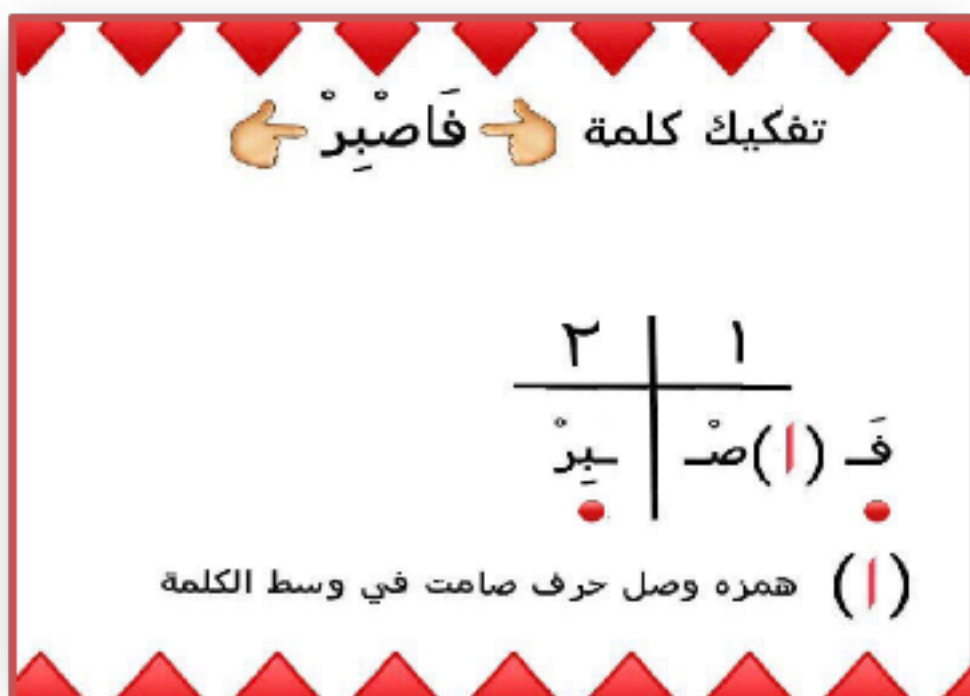
٢-همزة الوصل تنطق في بداية الكلام ولاتنطق عند وصلها بالذي قبلها ولا ترسم فوقها أو تحتها همزة.

بينما همزة القطع تنطق دائما

س/لماذا تعتبر همزة الوصل من الحروف الصامته احيانا

ج/لأنها١- اذا جاءت في وسط الكلام لا تقرأ

٢- اذا جاءت في بدايه الكلام تقرأ كهزمة قطع



* تفكيك كلمة — فَاصْبِرْ

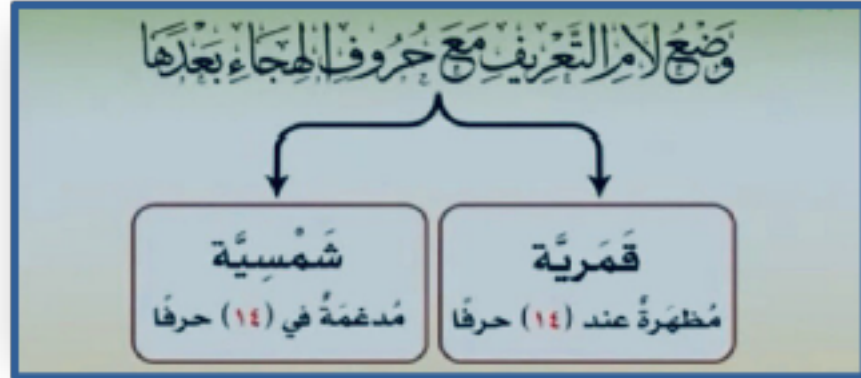
فَ(أ) ض / يرْ

* تفكيك كلمه — وَأَسْتَغْفِرْ

وَ(أ) سَ / تَغْ / يرْ

٢- لام التعريف (ل)

لام التعريف :- هي اللام التي تدخل على الاسماء فقط لتعرفها .
وتوضع قبل اللام التعريف (ل) همزة وصل (أ) ليسهل النطق بها (ال)



لام التعريف
هي لام ساكنة تجعلها العرب قبل الأسماء لتعريفها ويسبقها
همزة وصل مفتوحة ، نحو :
(الجبال) (السماء)

وتقسم الى قسمين :-

أ- اللام القمرية اللام التي تدخل على الحروف القمرية وحكمها الاظهار
وتكتب وتقرأ اذا جاء بعدها حرف قمرى
(إِبْغِ حَجَكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)

اللام القمرية
تظهر العرب لام التعريف عند (١٤) حرفا جمعها الشيخ سليمان
الجمزوري (كان حيا ١١٩٨ هـ) في : إِبْغِ حَجَكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ
وذلك لبعد مخرج اللام عن مخارج تلك الحروف ، نحو :
(الجبال) (القمر) (الأرض) (الحج)

س/ ماهي علامتها

فائدة (١)
علامة إظهار لام التعريف في ضبط المصحف وضع
رأس الخاء من غير نقطة (ڤ) فوق اللام ، نحو :
(الجبال) (القمر) (الأرض) (الحج)

١- فوقها سكون (راس حاء صغيره)

٢- والحرف الذي بعدها

يكون حرف غير مشدد

مثلا/

تفكيك كلمة (والجبال)

و (أ) ل / ج / ب / ل

مثال / مِنْ الْمُحْسِنِينَ

م / بن (أ) ل / هـ / ع / ن / ن

تفكيك كلمة والجبال

٤	٣	٢	١
ل	ب	ج	و (أ)
•	••	•	•

(أ) همزة وصل حرف صامت

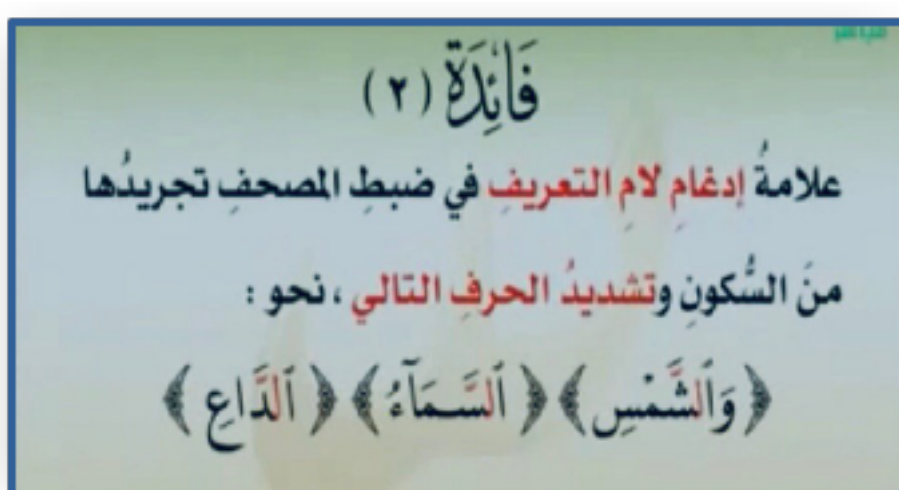
ب- اللام الشمسيه هي اللام التي تدخل على الحروف الشمسيه
(بقية الاحرف) و تكتب ولا تلفظ



س/ لماذا سميت باللام الشمسيه

ج /نسبة الى كلمة الشمس

س/ ما هي علامتها



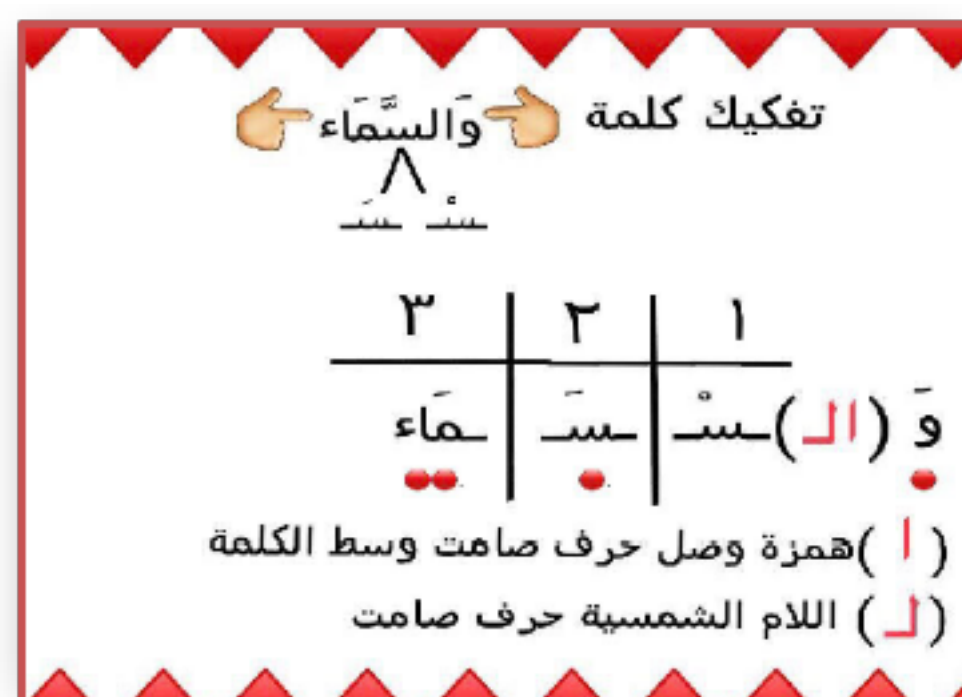
١- تكون خاليه من الحركه (السكون)

٢- والحرف الذي بعدها يكون حرف مشدد

مثلا/

كلمة ← **وَالسَّمَاءِ** **و (ال) سَد / سَدَّ / سَدَّاء

** مثلا **وَالشَّمْسِ** **و (ال) شَد / شَدَّ / شَدَّاء



★ملاحظة.

حرف الالف ليس من الحروف الشمسية او الحروف القمرية كما في الامثلة التالية همزة بعد اللام وليس حرف الف.

الأنبياء - الأمل - الأنفس.

الله

أصل كلمة الله أسم الجلالة (آلِه) دخلت عليها (ال التعريف) أصبحت (الآله) حذفت (ا) لتخفيف والتكرار فأصبحت ال إِلَه ادغمت اللام الساكنة مع اللام المتحركة (ل) فأصبحت الله عند الابتداء بها تفكك (ال) ل / لَه وعند الوصل من الله م / م (ال) ل / ل ا / ه

اللام الشمسية واللام القمرية

اللام الشمسية	اللام القمرية
ال	الْ
١- تكب ولا تنطق .	١- تكب و تنطق .
٢- خالية من أي حركة .	٢- دائماً تكون ساكنة .
٣- الحرف الذي بعد اللام دائماً يكون مشدود .	٣- الحرف الذي بعد اللام يكون إما (مفتوح أو مضموم أو مكسور) .

فلا نقول (رَبِّ الْعَالَمِينَ) ❌

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(أَلْ حَمْ دُ) (لِلَّهِ) (رَبُّ الْعَالَمِينَ)

عند التهجئة ننتقل مباشرة من (ب) إلى (ل)

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(أَلْ حَمْ دُ) (لِلَّهِ) (رَبُّ الْعَالَمِينَ)

ننتقل مباشرة من (ط) إلى (ل)

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

(صِرَا طَلَّ ذِينَ) (أَنْعَمْتَ) (عَلَيْهِمْ)

ننتقل مباشرة من (م) إلى (د)

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ

(مَالِكِ) (يَوْمِ دِينَ)

ننتقل مباشرة من (ر) إلى (ل)

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

(غَيْرِ لْ مَغْضُوبِ) (عَلَيْهِمْ) (وَلَضَّالِّينَ)

الدرس الثالث عشر

الحروف الصامته احيانا

٣- الحروف المدية

الحروف المدية تتمثل في :-

١- الالف الساكنه المفتوح ما قبلها (ـَ ا)

٢- الواو الساكنه المضموم ما قبلها (ـُ و)

الياء الساكنه المكسور ما قبلها (ـِ ي)

والحروف المدية الساكنه التي تسبقه حركه مجانسها لها تكون علامتها في الرسم القرآني خاليه من الحركه ..

س/ لماذا تعتبر الحروف المدية من الحروف الصامته أحياناً

لأنها الحروف المدية اذا جاء بعدها همزة الوصل لا تنطق

مثلا تفكيك - **جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ** - جَ / عَ / لَ (ا) (ا) / لَ / قِبْ / لَ / ة

مثلا تفكيك - - **وَلَا الضَّالِّينَ** - وَ / لَ (ا) (ا) / لَ / ضَ / ضَ / لِّينَ

مثال / ذُو الْعَرْشِ / فِي اللَّهِ

تفكيك كلمة **فِي اللَّهِ**

٣	٢	١
فَ	يَ	لَ (ا) (ا)

(ي) الياء حرف مد بعده همزة وصل لا تلفظ
(ا) همزة وصل وسط الكلام لا تلفظ
(ل) اللام خاليه من الحركة بعدها حرف مشدد لا تلفظ

ذُو الْعَرْشِ

٣	٢	١
ذَ	عَ	لَ (ا) (ا)

(و) الواو حرف مد بعده همزة وصل لا تلفظ
حرف صامت احياناً
(ا) همزة الوصل وسط الكلام لا تلفظ
حرف صامت احياناً

٤- الالف فوقها الصفر المستطيل (أ)

تنطق عند الوقف ولا تنطق عند الوصل

مثال / **أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ**

عند الوصل (أنا) خَيْرٌ مِنْهُ

عند الوقف (أنا)

دلالة الدائرة القائمة 0

دقيقة قرآنية

لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي

✓ يدل على عدم نطق الالف في حالة الوصل
✗ فلا يصح أن نقول (لكننا هو الله ربي)

تسقط الألف وصلًا (لا تُنطق)
دلالة الدائرة القائمة 0

دقيقة قرآنية

قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ

✗ ولا يصح أن نقول (أنا خير منه)

شرح الشيخ سليم قاسم عطاش (للمعلم)

تعرف على عمل الصفر

المستطيل

المستدير

مرسوم فوق ألف تنطق به وقفاً ولا وصلًا
أي محذوف دائماً عند القراءة
هكذا وصلًا ووقفاً (قوارير)

مرسوم فوق ألف تنطق به وقفاً فقط
هكذا وقفاً (قواريرا)
ويحذف عند الوصل بما بعده
هكذا وصلًا (قوارير)

قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا

من فُسِّمَ مَرْفُوعًا مُنْزَلًا " سورة الإنسان

تثبت الألف وقفاً (لا تسقط)

دقيقة قرآنية

وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ

فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَ

✗ فلا يصح أن نقول (وأطعنا الرسول)
✓ بل نقول (وأطعنا الرسول)

هـ-الف التنوين(أ/ى) التي تأتي بعد تنوين الفتح

لا تقرأ عند الوصل وتقرأ عند الوقف (الف مدية ٢)

* تفكيك كلمة **عَذَابٌ**

وصلا ← عَ / ذَا / بَنْ

وقفا ← عَ / ذَا / بَا

* تفكيك كلمة **هُدًى**

عند الوصل ← هُ / دَنْ (ى)

عند الوقف ← هُذَا

تفكيك كلمة **عَذَابًا**

٣	٢	١
بَنْ (ا) ← وصلاً	ذَا	عَ
الف تنوين الفتح صامت وصلاً		
بَا ← وقفاً	ذَا	عَ
الف تنوين الفتح يلفظ وقفاً		

مثال / تفكيك / **عَذَابًا**

أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ

٦	٥	٤	٣	٢	١
هَ	مِنْ	مَنْ (ن)	خَيْرٌ	نَ (ا)	أَنَا (ا)
أَنَا					
نَا ← وقفاً			أَنَا		
(٥) ✓ الصفر المستطيل ينطق عند الوقف ✗ يسقط وصلاً					

مثال / تفكيك / **أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ**

** للفائده

يوجد في الرسم القرآني كلمات فيها حروف خاليه من الحركه وليس من حروف كلمه (والي) وبعدها حرف مشدد او غير مشدد للدلاله على حكم تجويدي فهنا تعد ايضا من الحروف الصامته التي لا تنطق فهي ايضا حروف صامته لا تلفظ (تكتب ولا تلفظ) مثل

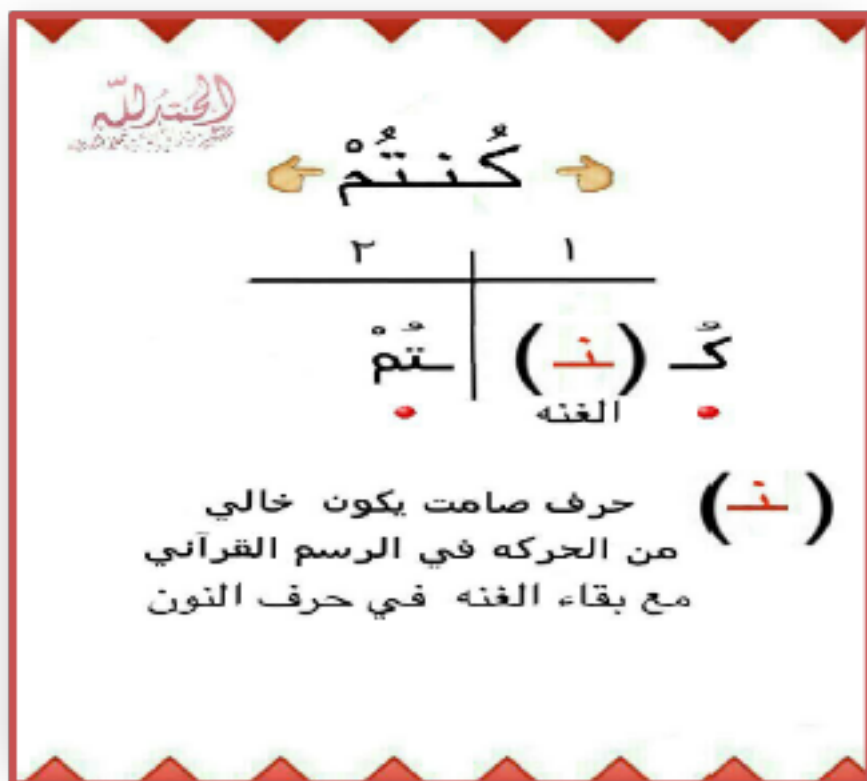
* **قَدْ تَبَيَّنَ** ← قَدْ (د) ثُ / تَّ / يِّ / يِّنْ

* **قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ** ← قُلْ (ل) لْ / لَا / عَ (ا) سَ / عَ (د) لَ / كُمْ

* **قُلْ رَبِّي** ← قُلْ (ل) زْ / رَبِّ / يِّ

** للتنبيه

١- الغنه جزء من كل نون وميم وعندما تكون النون والميم خاليه من الحركه والحرف الذي بعدها غير مشدد فلا تنطق النون والميم ويعتبر (حرف صامت) ولكن تبقى الغنه لانها جزء منها



* **كُنْتُمْ**

كُ (ن) ثُمْ ← مع بقاء الغنه

* **أَنْفُسَكُمْ**

عَ (ا) (ن) فُ / سَ / كُمْ ← مع بقاء الغنه

٢- إذا جاء بعد النون والميم (حرف مشدد) تكون حرف صامت ولا غنة فيها لأنها ادغمت في ما بعدها (ذهاب الحرف وصفته) إذا جاء بعد النون حرف (ل / ر / م / ن) (مشددة) فلا غنة في (حرف النون الصامت) الخالي من الحركة

* **مِنْ مَّالٍ** ← مِ (ن) مَ / مَّالٍ

* **مِنْ رَبِّكَ** ← مِ (ن) زَ / رَبِّ / بِكَ (لا غنة هنا في حرف النون)

٣- أن علامه التنوين في الرسم القرآني عندما تكون (متوالي / غير متساويه) فهذا دلالة على أن النون الساكنة في التنوين لا تنطق وإنما تتحقق الغنة فيها إذا جاء بعدها حرف غير مشدد أما إذا جاء بعدها حرف مشدد فلا غنة فيها

مثل **عَذَابٌ مُّهِينٌ** ← عَ / ذَا / بُ (ن) مَ / مُّ / هِينٌ

* هنا لا غنة في حرف النون لأن جاء بعدها حرف مشدد

وإنما الغنة في حرفي الميم المشددة حيث تكون أكمل ما تكون بمقدار حركتين

ملاحظه:-

إذا جاء بعدها حرف غير مشدد تكتب كلمه (الغنة) تحت حرف النون (التي لا تنطق) لتذكير الطالبه اعطاء الغنة حقها عند التفكيك

عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ							
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
عَلَى	كُلِّ	شَيْءٍ	قَدِيرٌ				
عَلَى	كُلِّ	شَيْءٍ	قَدِيرٌ				
عَلَى	كُلِّ	شَيْءٍ	قَدِيرٌ				

(حركة التنوين المتواليه تدل على
(حركة الحرف + نون صامته لا تنطق)
تبقى الغنة في (ن) لأن بعدها حرف غير مشدد

مثال / **عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ**

الدرس الرابع عشر

العلاقه بين همزة الوصل وهمزة القطع**

همزة الوصل (أ)

همزة الوصل: هي الف تحمل فوق رأسها (ص صغيرة) تأتي في بداية الكلمة وفي وسطها



بدايه الكلمه (. الشَّفس)

وسط الكلمه (وَأَصْبِرْ)

س/ لماذا سميت بهمزة الوصل ؟؟

ج/ لانها تقوم بالوصل بين الكلمه والكلمه التي تليها

همزة القطع

همزة القطع: هي الهمزة التي تثبت وصلا وابتداء وتكون في اول الكلمه ووسطها وآخره وتكتب على شكل الف وفوقها همزة او تحتها

(أ/إ)

اول الكلمه مثل ← **أَنْزَلَ

وسط الكلمه مثل ← **أُولَئِكَ

آخر الكلمه مثل ← **بِنَاء

س/ لماذا سميت بهمزة قطع ؟؟

ج / لانها تقطع لفظا ما قبلها عما بعدها وهي مقطوعه على كل حال وكأنَّ القارئ يقطعها من أقصى الحلق قطعاً لشدتها

س/ماهي العلاقة بين همزة الوصل وهمزة القطع؟؟

*اذا جاءت همزة الوصل في بداية الكلمة وابتدأنا بها في الكلام فانها تلفظ(همزة قطع متحركة)حسب قاعده معينه

*فهمزة الوصل لاتحمل حركه لذلك لا يستطيع النطق بها ابتداءً وبما ان العرب لا يبدأون بساكن ولا يقفون على متحرك فلهذا عندما نبدأ الكلام بها يجب ان نبدأ بهمزة متحركة اما بالفتحة او الضمه او الكسره ويجب ان نضع واحده من هذه الحركات على الالف حسب نوع الكلمه ان كانت فعلاً أو اسماً



هذا الحرفُ هو (همزةُ الوصل)
وتكون دائماً في بداية الكلمة
ويكون الحرف الذي بعدها (ساكناً) دائماً
ولا تُنطق همزة الوصل مُطلقاً في حال الوصل
(رُبُّ عَالَمِينَ)



وتدخل على الأسماء والأفعال والحروف



عند البدء بهمزة الوصل

(اللهُ)



عند البدء بهمزة الوصل

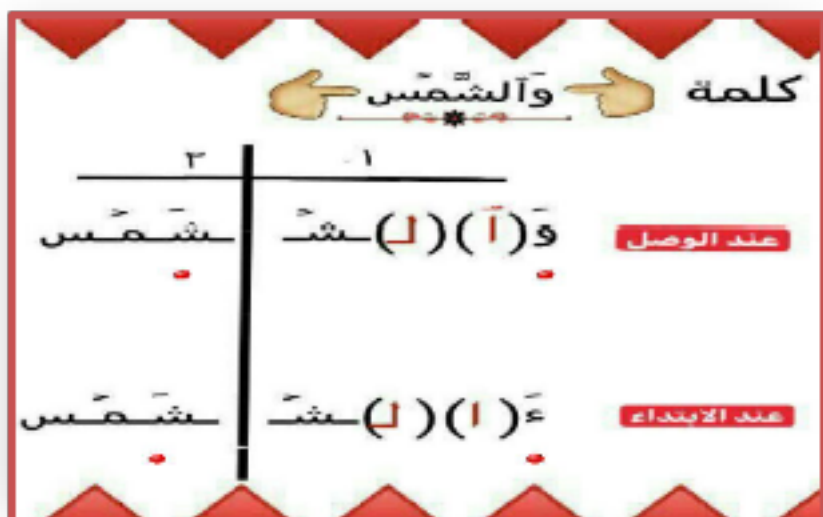
وتنطق مفتوحة - عند الابتداء بها -
إذا كانت مع (لام التعريف) فنقول :
(أَلْ حَمْدُ)

*قاعدة الاولى

* همزة قطع مفتوحة

١-تكون همزة الوصل همزة قطع مفتوحة مع الحرف (لام التعريف)

مثل / الْقَمَر ← الْقَمَر ← ع(ا) ل / ق / حَر (عَلَم)



مثل / الشَّمْس .

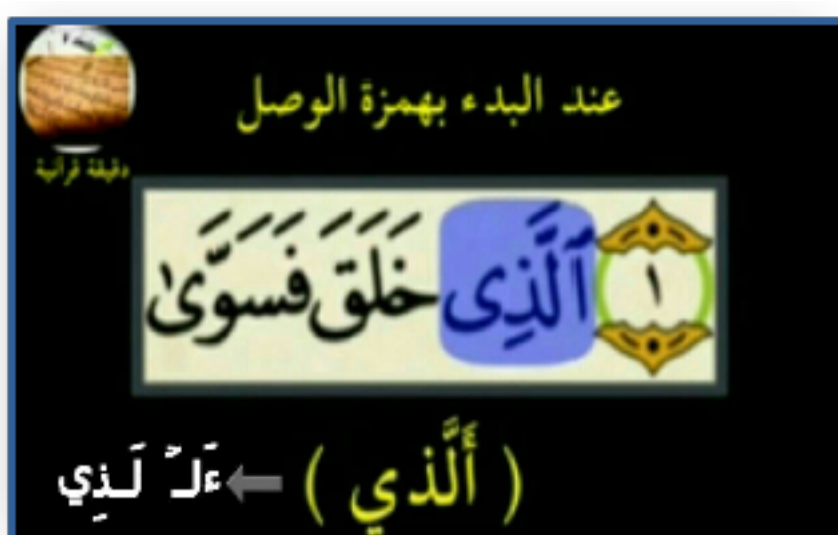
← الشَّمْس ← ع(ا) ل / ش / شَمْس

وتقرأ عند الابتداء هكذا: عَشَشَمْس

٢-تكون همزة قطع مفتوحة مع الاسماء الموصولة

(الَّذِي / الَّذِينَ / اللّٰذَانِ / الَّتِي / اللّٰثَانِ / الّٰلَتِي)

مثل / الّٰلَتِي



← الّٰلَتِي ← ع(ا) ل / ذ / ذِي / ن

وتقرأ عند الابتداء هكذا: عَاللّٰلَتِي

ملاحظه مهمه

الألف التي تحت همزة القطع فهي الف صامت دائما (كرسي الهمزة)

فعند التفكيك نكتب الهمزة المفتوحة ونضع الألف بين قوسين على أنها صامته وتعتبر كرسي للهمزة لأن هناك ثلاثة كراسي للهمزة وهي الألف والواو والياء



* قاعده الثانيه

* همزة قطع مضمومه

تكون همزة الوصل مضمومه

أذا كان ثالث الفعل مضموم ضمّاً أصلياً

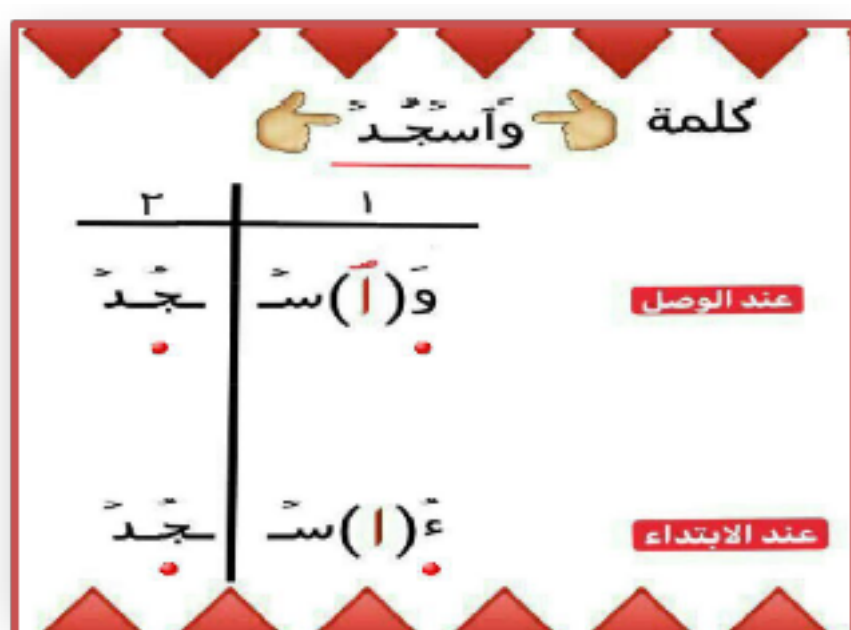
مثال / ادْعُوا - ادْعُوا - - - - - ادْعُوا - - - - - ادْعُوا

اذْكُرْ - اذْكُرْ - - - - - اذْكُرْ - - - - - اذْكُرْ



مثلاً / تفكيك كلمه (وَاسْجُدْ)

وتقرأ وصلاً هكذا: وَاسْجُدْ



* قاعده الثالثه

* همزة قطع مكسوره *

تكون مكسوره في حالتين :-

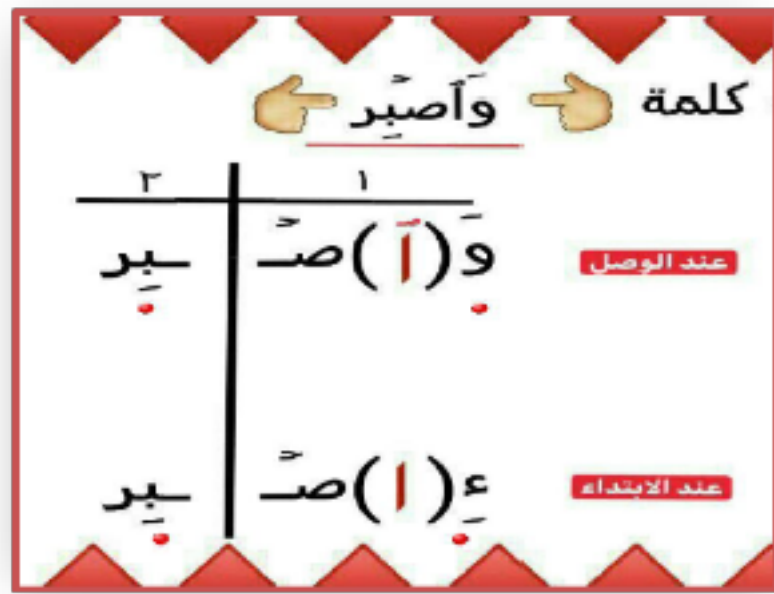
أ- اذا كان ثالث الفعل مكسور او مفتوحاً و مضموم ضم عارض (ضم ليس أصلياً)



* مكسور

مثلا/ اضْبِرْ - **إِضْبِرْ** (ءِ(ا)ضَ / بِر)

وتقرا عند الابتداء هكذا: **ءِضْبِرْ**



* مفتوح

مثل / اسْتَغْفِرْ

إِسْتَغْفِرْ (ءِ(ا)سَ / تَغْ / فِر)

وتقرا عند الابتداء هكذا: **ءِسْتَغْفِرْ**



** مضموم ضم عارض

الضم العارض هو ان تكون حركه الضمه ليس اصلية وانما اصبحت حركه الضمه للمجانسة وتكون فقط في هذه الكلمات :-

(ابئوا / امشوا / اقضوا / اثثوا / اثثوني)



* ابْنُوا ← . ابْنِ	إِبْنُوا ←	ءِ(ا)بْ / بْ(ا)
* امشُوا ← . امش	إِمَشُوا ←	ءِ(ا)مَّ / مَّ(ا)
* اقضُوا ← . اقض	إِقْضُوا ←	ءِ(ا)قَّ / قَّ(ا)
* ائْتُوا ← ائْتِ	إِئْتُوا ← إِيئْتُوا ←	ءِ(ا)يْ / يْ(ا)
* ائْتُونِي ← . ائْتِ	إِئْتُونِي ← إِيئْتُونِي ←	ءِ(ا)يْ / يْ(ا) / نِيْ(ا)

عند الوقف ثم البدء

دقيقة قرآنية

أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ أَتُنُونِي بِكِتَابٍ

كسر همزة الوصل

بست أممية

أَتُنُونِي

أَتُنُونِي + إِيئْتُونِي + إِيئْتُونِي

كسر همزة

ءِ(ا)يْ / يْ(ا) / نِيْ(ا)

عند الوصل

دقيقة قرآنية

أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ أَتُنُونِي بِكِتَابٍ

فِي سَمَوَاتٍ تُونِي

تَكْسِرُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ (ثالث الفعل مضموم ضم عارض) لان الامر من مفردھا (ابن - امش - اقض - ائْتِ)

(ابنوا / امشوا / اقضوا / ائْتوا / ائْتُونِي)

■ ابْنُوا ← إِبْنُوا ←

ءِ(ا)بْ / بْ(ا)

■ امشوا ← إِمَشُوا ←

ءِ(ا)مَّ / مَّ(ا)

■ اقضوا ← إِقْضُوا ←

ءِ(ا)قَّ / قَّ(ا)

■ ائْتوا ← إِئْتُوا ← إِيئْتُوا ←

ءِ(ا)يْ / يْ(ا) / نِيْ(ا)

ب- تكون مكسوره مع الاسماء النكره

(ابن / ابنت / اسمه / امرأه / امرؤ / اثنتين / اثنتا)



مثلا /

عيسى ابن مريم عند الوصل (عي / سي) (ا) ب / ن / م / ر / يم

وتقرأ وصلا هكذا : عيسبن مريم

ابن مريم عند الابتداء (ا) ب / ن / م / ر / يم (ابن مريم)

٥	٤	٣	٢	١
يم	مر	بن	سي (ا) ب	عي
			عند الوصل	
يم	مر	بن	ا (ا) ب	عند الابتداء

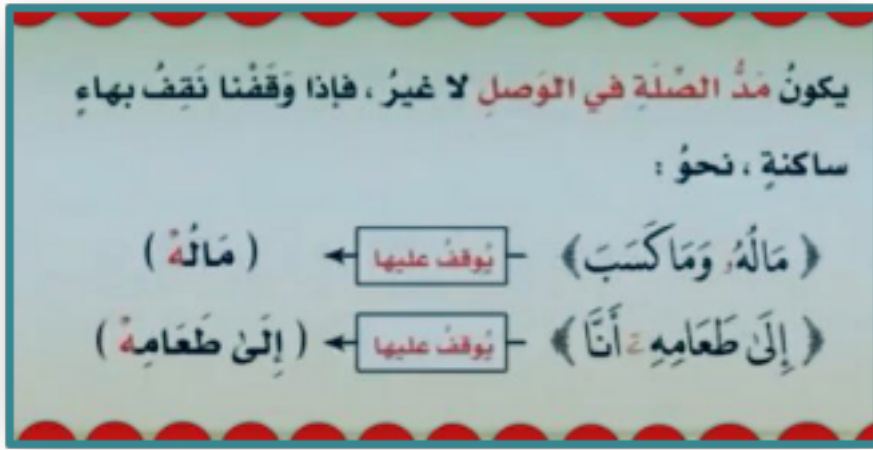
الدرس الخامس عشر.

★ هاء الصّلة ★

* **هاء الصّلة**:- هو اشباع حركة هاء الضمير المفرد المذكر الغائب بواو مدية اذا كان مضموم وياء مدية اذا كان مكسوره ..

وتكون (وصلا لا وقفا) وتكون (لفظا لا خطا)

إنَّه لَقَوْلُ أَصْلِ الْكَلِمِ (إِنَّ) مع هاء الضمير (إنَّه) تلفظ - **إنَّه لَقَوْلُ**



وتسمى هاء الضمير ايضا (هاء الكنايه) او (هاء الشخص الثالث)

-وفي احكام التجويد تسمى (بهاء الصله الصغرى)

* **س/لماذا تسمى بهاء الصّلة؟؟**

لانه يكون في حال الوصل فقط فعند الوقف تصبح هاء ساكنه

* **س/ماهو سبب اشباع هاء الضمير??**

ج/بسبب بعد مخرج الهاء وضعف صفاتها..فقد اتصفت بالخفاء وتزداد خفاءً إذا كانت متحركة لذلك تقوى باشباع حركتها ليتولد عنها حرف مد من جنس حركتها ..

* **س/ماذا ينتج من اشباع هاء الضمير؟؟**

-عند اشباع الضمه حتى ينتج عنها واو مدية

-عند اشباع الكسره حتى ينتج عنها ياء مدية

* س/ما هي قاعدة هاء الصّلة؟؟

١- أن تكون هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب (هاء الكناية) (هاء الضمير لشخص -)

٢- أن تكون متحركة بالضمه او الكسره فقط

٣- أن تقع بين متحركين اي يجب ان تكون متحركة وبين متحركين ..

* تنبيه

إذا كانت ساكنه او سبقها ساكن او بعدها ساكن فلا صله او اشباع فيها لانعدام الشروط فيها



* استثناء يستثنى من قاعدة هاء الصلة

١- (وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا) تم اشباع هاء الضمير من اجل التنكيل بالظالمين على الرغم من انها تسبقها السكون

٢- (يَرْضَاهُ لَكُمْ) لا يتم اشباع هاء الضمير على الرغم من انها متحركة وبين متحركين وذلك لان اصل الكلمة (يرضاه)

٣- تعامل العرب (هَذِهِ) معاملة هاء الضمير من حيث الصلة وعدمها (اسم اشارة للمؤنث المفرد)

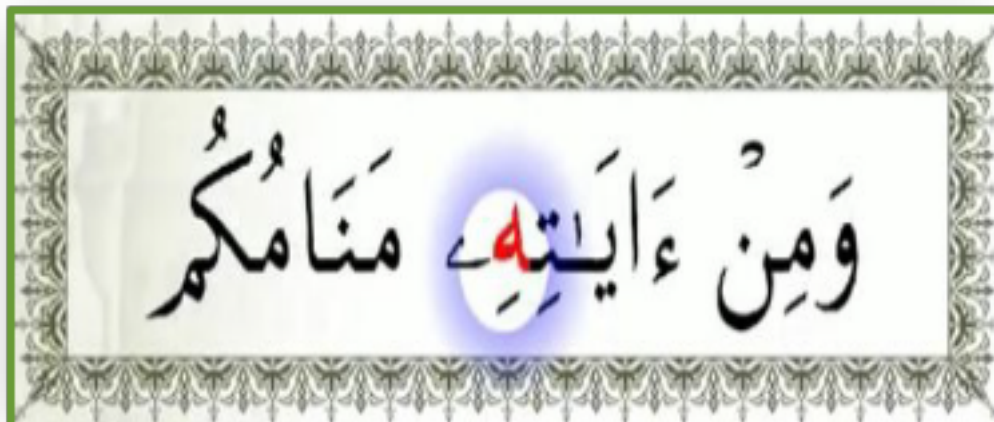
مثلا/ هَذِهِ بِضَعْتُنَا

تُعَامَلُ الْعَرَبُ هَاءُ «هَذِهِ» مُعَامَلَةً هَاءِ الضَّمِيرِ مِنْ حَيْثُ الصَّلَةُ وَعَدْمُهَا، نَحْوُ :	
«هَذِهِ بِضَعْتُنَا»	تَقْرَأُ وَصَلًا كَالصَّلَةِ الصَّغِيرَى ← (هَازِهِي بِضَاعْتُنَا)
«هَذِهِ أُمَّتُكُمْ»	تَقْرَأُ وَصَلًا كَالصَّلَةِ الْكُبْرَى ← (هَازِهِي أُمَّتُكُمْ)
«هَذِهِ الشَّجَرَةُ»	لَا صَلَاةَ فِيهَا لِسُكُونِ مَا بَعْدَ الْهَاءِ ← (هَازِهِ الشَّجَرَةُ)

* علامة هاء الصلة في القرآن الكريم

- (واو صغيرة اذا كانت الهاء مضمومه)

- (ياء مردوده او ياء فارسيه او ياء مقلوبه اذا كانت مكسوره)



مثلاً/تفکیک الایہ القرآنیه بنیۃ التعلیم

(هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ)

وتقرأ وصلاً هكذا: هَذِهِ نَاقَتُلَهُ

هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
هَ	ذِ	هَ	نَ	قَ	ةُ	لَهُ

(هَذِهِ) اسم اشاره مؤنث
تعامل معاملة هاء الصلة من حيث مدّه وقصره

مثلاً / تفکیک الآیۃ القرآنیه بنیۃ التعلیم

(إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ)

وتقرأ وصلاً هكذا: إِنَّهُوَ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ

إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ

٥	٤	٣	٢	١
ا	نَّ	هَ	عَ	لَهُ

(لَهُ) اسم اشاره مؤنث

٦	٥	٤	٣	٢	١
رَ	جَ	عَ	لَهُ	قَ	دِرْ

(لَهُ) اسم اشاره مؤنث

الدرس السادس عشر.

★ التقاء الساكنين ★

التقاء الساكنين: هو التقاء حرفين ساكنين متتاليين في كلمة واحدة أو في كلمتين (بين كلمتين) ويصعب الانتقال من الحرف الساكن الأول للنطق بالحرف الساكن الذي يليه؛ لذا اقتضى أن يكون بينهما فاصل صوتي) كالتحريك أو المد أو حذف الساكن الأول لفظاً

يكون التقاء الساكنين في

١- في كلمة واحدة

٢- في كلمتين

*** طرق وكيفية التخلص من التقاء الساكنين ***

*** قاعدة التقاء الساكنين في كلمة واحدة:**

القاعدة تقول يصح الجمع بين حرفين ساكنين بكلمة واحدة في حالتين:-

١- الحالة الاولى

ان يكون الساكن الاول حرف مد او حرف لين وبعدها حرف ساكن سكون اصلي ففي هذه الحالة يمد حرف المد او حرف اللين اطول من وقته الزمني المعتاد لعدم التقاء الساكنين.. ويكون في الوصل والوقف

مثلا كلمة * : الحاقّة

فهنا في هذه الكلمة يمد حرف المد (الالف) في وسط الكلمة عند اللفظ الى وقت زمني اطول من المعتاد (6 ضربات) -مد لازم) وتوضع عليه علامة التموج منعًا لالتقاءه بالساكن الذي يليه وهو حرف القاف الساكن من الحرف المشدد

..مع النبر على الحرف الساكن الذي جاء بعد المد..

فيكون التفكيك على النحو الآتي:

(الحاقّة) ء(ا)ل/ حاقّ/ قه وتقرأ وصلا: **ءَلْحَاقَّة**

مثلا /تفكيك كلمة (**وَالصَّفَّتِ**)

و(أ)ل/ صافّ/ فأت وتقرأ هكذا: **وَصَّافَات**



٢-الحالة الثانية

ان يكون السكون الثاني سكوناً عارضاً في الكلمة الواحده بسبب الوقف ويكون اما حرف مد او لين او حرف صحيح ويكون في الوقف فقط

١- حرف مد وبعده سكون عارض

فيمد حرف المد بمقدار (٢-٤-٦) حركات مدعارض للسكون

***حِسَابٍ** (ح / سَابٍ) وتقرأ وقفاً (**حِسَابٌ**)

٢- حرف لين وبعده سكون عارض (٢-٤-٦) حركات

(مدلين عارض للسكون)

***قَرِيشٍ** (ق / رِيشٍ) وتقرأ عند الوقف (**قَرِيشٌ**)

٣- حرف صحيح وبعده سكون عارض

***الْقَدْرِ** (ء / ا / قَدْرٌ) وتقرأ عند الوقف (**ءَلْقَدَرٌ**)

*** ملاحظه مهمه**

: حروف اللين هي حرفي الواو والياء الساكنين ما قبلهما مفتوح مثل
كلمة : خَيْر - مَوْت - قَرِيش

النَّبر :- هو الضغط على مقطع صوتي بحيث يكون صوته اعلى من صوت الحرف المجاور له



* قاعدة التقاء الساكنين في كلمتين

لا تجمع العرب بين حرفين ساكنين في كلمتين ، فإن وجد في كلامهم ، تخلصوا منه بأحدى الطريقتين

١_ الحالة الاولى:

باسقاط الساكن الاول لفظا ان كان حرف مد

نحذف الساكن الاول اذا كان حرف مد ووقعت همزة وصل بعد حرف المد، فان بعد همزه الوصل دائما ياتي حرف ساكن فإن حفص يحذف الساكن الأول حرف المد (لفظا لا خطا) يحذف وصلا ويثبت وقفا



ومثال: **وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ *** (وَأَسْ / تَسْ / بَسْ / / قَأْ / لَ / بَابٌ

تقرأ وصلاً هكذا: **وَأَسْتَبَقَلْبَاب**

* مع النبر على القاف للتفريق بين المفرد والمثنى .

مثال: **وَقَالَ الْحَمْدُ** (وَقَا / لَ / لَ / لَ / حَمْدُ / دُ)

وتقرأ وصلاً هكذا: **وَقَالَ لَحَمْدُ**

مثال: **وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** (وَعَا / لَ / لَ / لَ / لَ / صَا / لَ / حَاتِ)

تقرأ وصلاً هكذا: **وَعَمِلْصَالِحَات**

مثال / تفكيك (إِلَى الْمَوْتِ)
وتقرأ عندالابتداء بها
ءِلْمَوْتِ

٣	٢	١
مَيِّوتٌ	لَ (ي) (أ) لَ	ءِ (ا)

(ي) إسقاط الساكن الاول لفظا لا خطا
(منعا من التقاء الساكنين في كلمتين)
(مَوْتِ) مدلين عارض للسكون (٢-٤-٦)
(منعا من التقاء الساكنين في كلمة واحدة)

* التنبيه

عند سقوط الف التثنيه عند التقاء الساكنين في الوصل نقوم بالنَّبر على الحرف للتفريق على انه مثني وليس مفرد

... وجاء ذلك في القرآن الكريم في هذه الموارد فقط

(وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ)

(وَقَالَا الْحَمْدُ)

ذَاقَا الشَّجَرَةَ (وتقرأ وصلا : ذَاقَشَّجَرَهُ

٥	٤	٣	٢	١
رَهْ	جَ	شَ	شَ (أَل) شَ	ذَا

(ا) إسقاط الساكن الاول لفظا إن كان حرف مد
منعا من إلتقاء الساكنين في كلمتين
(مع النَّبر على حرف القاف للتفريق بين المفرد والمثنى)

٢-الحاله الثانيه :-

يتحرك الساكن الاول ان كان حرفاً صحيحاً او حرف لين او التنوين



* مثال حرف صحيح

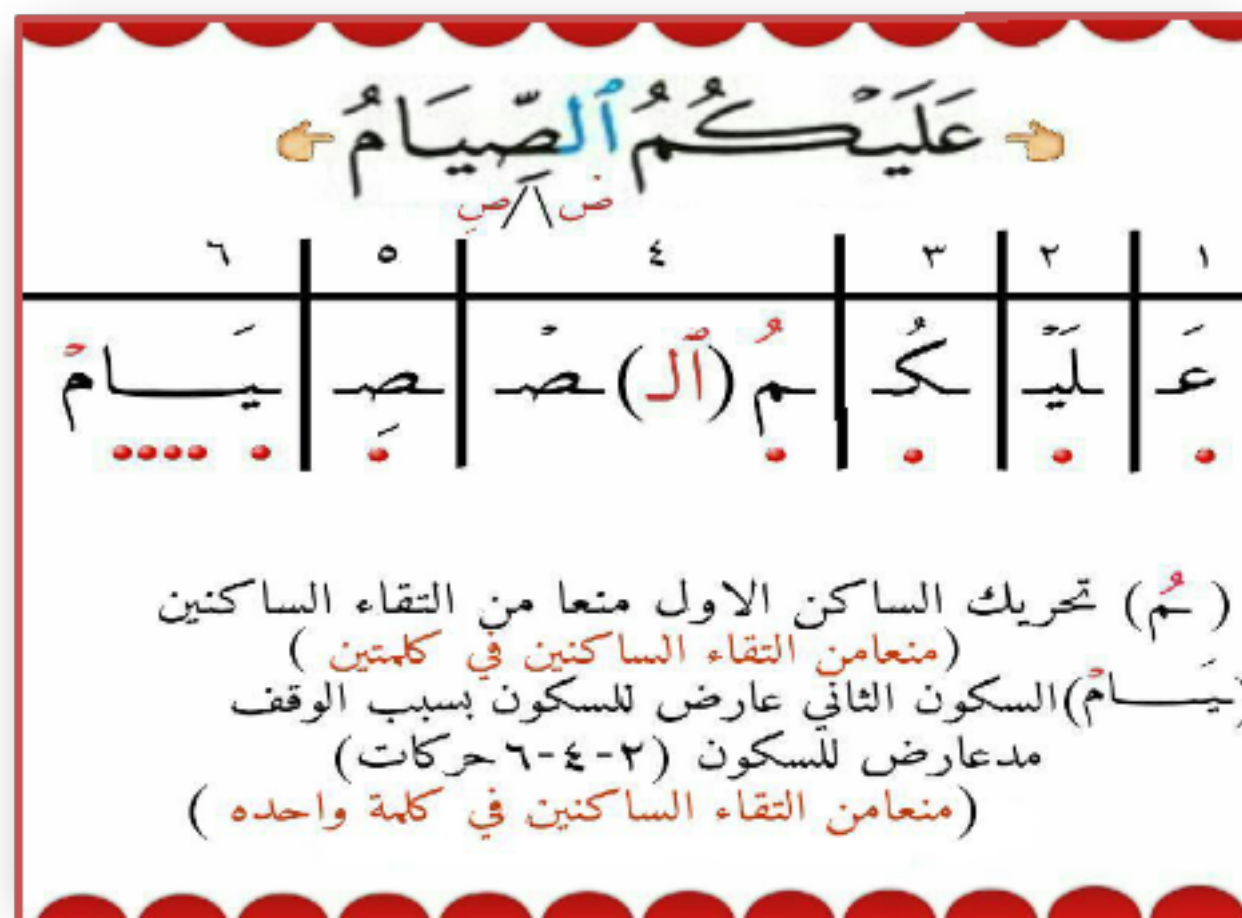
* (عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ)

عَ / لِيْ / كُ / مْ (أ) / لُ / قَ / ثَا / لُ وتقرأ وصلًا: عَلَيْكُمْ لِقِتَالِ

* مثال (عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ)

عَ / لِيْ / كُ / مْ (أَل) / صَ / يَّامٌ وتقرأ وصلًا: عَلَيْكُمْ صِيَامَ

عَلَيْكُمْ صِيَامَ



* مثال حرف لين:

يا صاحبِي السَّجْنِ

يَا / صَا / حِ / بِي (ال) سَجْنِ (وتقرأ وصلا : يَا صَاحِبِي سَجْنِ

* مثال التنوين - :

* قَوْمًا لِلَّهِ (قَوْ / مَ نِ (ال) لَّهِ (وتقرأ وصلا : قَوْمِئِلَّهِ

* للفائدة

- ميم جمع دائما يحرك بالضم عند التقاء الساكنين

- النون الساكنه في التنوين (الظهار) دائما يحرك بالكسر

* للتنبيه

يكون تحريك النون الساكنه في التنوين فقط في حكم الاظهار عندما
تاتي بعدها همزه الوصل يجب الانتباه الى ذلك لان لا توجد علامه
يستدل عليها ظاهريا



الفهرس	الصفحه
المدخل الى درس التفكيك	٣
التفكيك	٥
الحركات القصيره	٦
الفتح	٦
الكسره	١٠
الضمه	١٤
الحركات الطويله	١٧
الحروف المديه	١٨
الالف المديه	١٩
الواو المدي	٢٢
الياء المدي	٢٥
السكون	٢٨
الشدة	٣٤
التنوين	٣٩
تنوين الفتح	٤٢
تنوين الكسر	٤٧
تنوين الضم	٥٠

٥٣.	الحروف الصامته دائما
٥٨	الحروف الصامته احيانا
٦٨.	العلاقه بين همزه الوصل وهمزه القطع
٧٥.	هاء الصله
٧٩.	التقاء الساكنين